

**散文**  
**原野**  
记住我们一同走过的岁月，记住爱，记住时光。  
——维吉尼亚·伍尔芙  
站在十五岁的尾巴上，我终于可以为母亲写一篇文章。

彼时一直很羡慕那些能把心意直说出来的人，即那样却了一种情感的沉淀和含蓄。因为于母亲，我总是说不出那些心口上的话，只能在心中念叨，重复一遍又一遍。

这是一种天生的羞涩，只对于母亲。于是，我只有把心中的话写在纸上，写给母亲，“我想告诉你……”

十五年，太长又太短。坎坎坷坷走到现在，回头一望才发现已走过那么多的路。关于这十五年的记忆，一些人来了又走了，在时光的洗礼下淡薄。却只有母亲，在记忆里扎根最深，亘古不变地站在我身旁。

“要有最朴素的生活，与最遥远的梦想。”

即明日天寒地冻，路远马亡。”

这是一个女孩写给自己的准则，关于梦想，关于现在。

可我知道里面深深的是母亲的影子。

每天早早上床，无论是冬日混沌的天空还是夏天脆弱的青空，母亲都撑着睡意，为我弄好早餐，在天还没彻底亮的时候，又匆匆赶去上班。

## 舞动青春

初2010级4班

傅相雨

笔停下了，谈话也停下了，心，却越跳越快，兴奋袭击了我的大脑神经，鲜红的旗面更添加了一抹欣喜，老师们妙语连珠，过程中气氛活跃，想象中庄重的党员发展大会，也不一阵笑语。

同学们眼中充满对学姐的崇拜，老师们的眼中包含对学生的期望。两种眼神的相互交流，证实这个活动并非仅为入党学姐召开，这是学姐与学弟、学妹们无言的对话。学生会中忙碌的身影，大家不会陌生吧？广播室悦耳的声音，大家不会陌生吧？

舞台上的飒爽英姿，社团里的简短开场白，大家不会陌生吧？曾经朝夕相处的学姐，今日成为一名共产党员，一时间心潮澎湃，似乎有说不完的感慨，忆不完的过去。有谁的人生没有目标，有谁的人生没有梦想，见证了身边的人一步一步走过了泥泞小道，逐梦而去，自己就甘愿停滞不前吗？这是对自己的问号，对行动的索取。学姐从进入直升班就开始写入党申请书，三年的坚守，三年的等待，终换回那一曲激昂的党。若没有等待，厚冰层下怎能有那欢快的鱼儿。一月

**小说**  
**长风**  
傍晚，和及川走在回寝室的道上，夏至，注定分别的季节，略带伤感。

“唉，桑汐，你的志愿准备怎么填啊？去哪儿呢？留在这里好不好？不想你走。”及川像连珠炮似的问着，她老是爱问一连串的问题。

“上海。”桑汐只是简略的回答了她，回答得虽简略，却是那一连串问题共通的答案。

“这么远，为什么去那儿？”

“爸妈的意思。”

“你不是说不会屈于‘强权’吗？怎么变卦？”语气中透着两分的不悦，三分的无奈，以及五分的不解。

“及川，不是所有事情靠决心就能够解决的，有的事情是注定的，必然的，逃不掉的。”

“你还是向你爸妈投降了，是啊，本该农食无忧的过你的富家人的生活，却外出打工赚学费，就为了维持和我这样……的朋友的友谊，未免……委屈你了。”及川故意在“委屈”一词上加重了音，带着些微的哭腔，随着最后一个字的尾音散尽，也就都陷入了沉默。

萧条的风逾吹逾盛，及川环抱手臂，

## 我想告诉你

高2011级3班 谭宇慧

每天的生活就这样过去。

但母亲还是会像个天真的孩子一样，梦想着有一天，坐着飞机，飞跃大半个亚欧大陆，降落巴黎。漫步卢浮宫，纵横香榭大街，流连塞纳河，驻足凯旋门……

纵母亲从来不说，但我依旧能看到，她瞥见巴黎照片时，眼里闪耀的光彩。

史铁生说，他写文大半是为了他的母亲。若我去写文，亦是如此，为了母亲，为了她以我为骄傲。这也算是一个孩子小小的心私吧。

母亲，我想告诉你：“你是我的骄傲。”

白驹过隙，时光荏苒，太多的旧事沉淀在了流年，只剩下些支离破碎的片段。

这些片段，是我生命中最美好的时光。

从前常常外出旅行，大多的记忆都淡漠了，只留有几个碎片，还在熠熠地璀璨着光芒。

犹记得，是在四姑娘山，时间离现在有六、七年了。

母亲，我想告诉你：“请记住我们一起走过的岁月，记住时光。”

混杂着草叶的“碎碎”声。母亲背着我，一步一步地向前走去，而我却心安理得地攀着母亲的肩，微微闭上了眼。

直到很多年以后，我才知道，为什么母亲会犹豫，为什么我会把这个场景深深印入脑海中？

母亲的身体不太好，当时的她有高原反应，走起路来并不轻松，但她却依旧背上了我，什么也没有说。我也是有深深的悔意，才会把这六、七年前的情景记得如此明了。

有时候，常忍不住想对母亲说“对不起”，却终究无法开口。

只有又写在纸上，母亲，我想告诉你：“对不起。”

有人说一句让我深深动容的话语：“我说人生啊，如果能与一个赏心悦目的人错肩，也就够了。”

我想把它：“我说人生啊，只要遇见了我的母亲，也就够了。”

一生太短，一世太长。

十五年就这样倏而逝，这里面无数的笑语，欢声，争吵，迷茫，都是生命的印迹。

高山的稀薄空气让少时的我无力行走，只得呼唤母亲。母亲只是稍犹豫了一下，便背起了我。母亲的脚下是一簇一簇的草叶，混杂着湿润的泥土，踩上去还会有些微的。

(指导教师 章继广)

## 那年，我们是一群捕风的孩子

初2009级直升3班 王赛莺

杨柳急盼春，若没有等待，怎能有那嫩绿的芽孢。冰冻三尺非一日之寒，我知道所有的梦，都要有时间的打磨，方可圆润。追寻目标，如浪中淘沙“美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。”淘出的是好东西，若再以昨日的淘洗，留下的最后精华仍是竖守目标，奋斗到底。不容置疑，我们一定会之实现。

很多人说：“我要实现人生的价值。”很多人通过不断实现目标实现人生价值。人生的价值，不仅仅可以是无私奉献，将希望留给别人，不同的人，会有不同的方式诠释人生的价值。对现阶段的我来说，最重要的是去实现人生的价值的方式就是不浪费青春地去吸收知识，抓住每一个发展的机会。我们相比成年人，可以骄傲的资本是天真，是我们的青春。不浪费这珍贵的东西，是我最该做的。那根木棒，在上面套上一个塑料袋，我们就用这个去捕风。

可是那年，只是下了雨，并没有刮风。我们互相望着，互相向着，咱们的风筝要怎样才能飞上天空，拥抱蓝天，触摸温暖？怎样才能让它飞出我们寂寞的世界，去寻找另一个星球？

那年的我们很聪明，我们想出了一个办法。那根木棒，在上面套上一个塑料袋，我们就用这个去捕风。

那年，在花季里，我们奔跑着，捕捉着，用尽全身的力气，尽了最大的能力，把风给捕捉到了。

后来呢？我们用捕捉到的风让我们的风筝飞上了天空。我看我们的头发已被那阵风刮乱，我看我们的风筝终于飞起来了。可是不要忘记，那年的雨还未停。风筝在半空中被沉

重的雨滴压了下来。看到了这一幕，我们的手颤抖了一下，一不小心松开了那根风筝线。

我看风筝离我们越来越远，最后散架一般的掉在地上。胸口处有一团坚实的，无论如何的挥之不去的疼痛。一团风从脸颊上滑下来，热乎乎的，终于明白，那是我们的泪。

呵！那年我们只是孩子，一群捕风的孩子。

2009年7月(总7号)

## 诗笛横吹

### 轻触，哀伤的发丝

初2011级1班 刘雨欣

夏季，

一个沉郁的时节，

花落了。

曲，终了。

伶俜的睡莲，

卧在滢滢的池水中，

寂寥在不经意间，

一丝丝荡漾，整个池塘。

零丁的星，融在深蓝中，

麻雀的身影在清光下愈显惆怅。

在这样一个夜，

闭上眼，

轻触，哀伤的发丝。

\*伶俜 (lín pīng):

昼夜勤作息，伶俜苦辛。

——古乐府《孔雀东南飞》

解释：孤单无依的样子

(指导教师 林立)

## “归者”号沉没以后

初2009级直升1班 谭旭东

他在暴风雨中逃脱死神的手掌，

踉跄在荒芜的岛上摸索。

白天，烈日将他焦灼，

晚上，黑夜把它吞没。

对祖国的思念，

便是他唯一的精神食粮。

就这样，

他熬过日子一个个。

……

终有人将他发现，

但他的身子已僵硬。

那奇怪的姿势，

让人思索

跪拜之姿，

那颗倔强的头颅朝向太阳升起的东方！

(指导教师 余福林)

重的雨滴压了下来。看到了这一幕，我们的手颤抖了一下，一不小心松开了那根风筝线。

我看风筝离我们越来越远，最后散架一般的掉在地上。胸口处有一团坚实的，无论如何的挥之不去的疼痛。一团风从脸颊上滑下来，热乎乎的，终于明白，那是我们的泪。

呵！那年我们只是孩子，一群捕风的孩子。

(指导教师 黄静)

## 左边的位置

初2010级8班 吴蝶

汐的手臂顺势关上了门，相视一笑，便各自上床安睡。

到了，回过头，看着及川远去的背影，在昏黄的路灯下，拉出斜斜的影子，她走得很快。

风阵阵，感凄楚。

走回寝室，只觉一片轻甜的鼻息，平稳，静谧，手指不停拨弄着手机，被刚才的风吹得略微僵硬的手指，不太灵活，短短几行字，也发了半天，好不容易搞定，长长的吁了一口气，将手机关掉，扔在床上，径直走进了洗手间，隔着洗手池以及上面摆放的室友们的瓶瓶罐罐望着镜中的自己，只喃喃一句：“我也不想。”

及川用手捂住眼，不过几分钟，她直直地坐了起来，耷拉着脑袋，用手揉着眼睛，好一会儿，她才抬起头，环顾着熟悉的四周，“噢，人都哪去了，周末都回家了么？”她一个人嘟囔着，念着念着，不觉间她已穿好衣服，走进了洗手间，对着镜子梳洗梳洗，涂涂抹抹，弄完之后，对着镜子做出了无数个表情，直到觉得不管从哪个角度，哪个表情来看都是完美的才恋恋不舍的离开那面半身镜。

不知不觉间，节奏从2/4拍变成了3/4拍，有些不适应。

及川一个人在寝室，站在窗台前，享受着夏日的暖阳，吃着简单得不能再简单的早餐，看着操场上的一群人争先恐后的将一个个规则物体投入一个巾帼吊网的网，看着他们及川打开了些，网随着叶片慢慢转动，发出了不大不小的声响，见室友们并未有所反应，及川环抱着手臂，及川轻手轻脚的走了进来，绕到门后，借桑汐忙碌的身影，及川喃喃自语着：“这温暖只

(指导教师 彭谋)

流沙河题

# 弘毅学苑

第7期

内部刊物 翻印必究

2009年7月(总7号)

北京师范大学成都实验中学 主办

<http://www.bsdcdsy.com>

北京师范大学 成都实验中学

综合新闻1

## 荣誉栏

2009年四川省

优秀学生干部、“三好”学生、先进班集体

省优干：高2009级1班 张勤威

省三好：高2009级3班 戴兰若

省先进班集体：高2009级3班（班主任 李锐）

2009年“星星河”全国

少年儿童美术书法摄影大赛

一等奖：

侯玉婷 初2010级5班

陈曦 初2010级4班

邓茜 高2011级1班

二等奖：

喻利娟 初2010级2班

汪鑫 初2010级4班

优秀奖：

邱亿瑶 初2010级4班

傅栩雨 初2010级4班

颜李锐 初2010级3班

陈磊 初2010级4班

雷田华 初2010级1



## 楹联专栏

人近百年犹赤子 天留二老看玄孙。

张问莱的二哥张问陶，世称张船山，善写诗，他也曾为国子监祭酒吴锡麒之母写过一副寿联：惟善人现寿者相，有令子为天下师。

《孟子》：“善人也，信人也”，朱熹注：“其为人可欲（希望像他那样），而不可恶，则可谓善人矣。”“寿者相”是佛家语，即寿命相。上联赞扬吴老夫人是大众钦佩的善人，所以呈现长寿者之相。下联赞美她的儿子（称人之子当加“令”字，此处不用“令郎”）也为了协调平仄，官居清要，全国最高学府的负责人当然是天子的老师了。在“母以子为贵”的封建社会，能够教育儿子成才，为国出力，当然是值得敬仰的贤母！

“赤子”本指初生儿，但《孟子》有云：“大人者，不其赤子之心。”用以赞颂梁氏夫妇德高望重，百年好合，堪称“大人”；祝福老人健康长寿，返老还童。“近百年”暗扣九旬，遥祝期颐。“犹”是动词，即“如”。下联“天留”言二老吉人天相，老寿星应该笑看儿孙满堂。“玄孙”原避“玄烨”（康熙帝）讳字，用“元孙”，即第五代后人。联中数字对，颜色对，工稳精巧。语句平实，而深意不尽，字字组合，立意高超。

## 难兄难弟遂宁张

张问莱的二哥张问陶，世称张船山，善写诗，他也曾为国子监祭酒吴锡麒之母写过一副寿联：惟善人现寿者相，有令子为天下师。

《孟子》：“善人也，信人也”，朱熹注：“其为人可欲（希望像他那样），而不可恶，则可谓善人矣。”“寿者相”是佛家语，即寿命相。上联赞扬吴老夫人是大众钦佩的善人，所以呈现长寿者之相。下联赞美她的儿子（称人之子当加“令”字，此处不用“令郎”）也为了协调平仄，官居清要，全国最高学府的负责人当然是天子的老师了。在“母以子为贵”的封建社会，能够教育儿子成才，为国出力，当然是值得敬仰的贤母！

词语安 为3(1-2)-4(1-2-1)，即“倒七字”句式，主要音节上的字“惟、人、现、相；有、子、为、师”仍然平仄协调。比较两联，真所谓“难兄难弟”，惟从通俗着眼，似乎其弟之作更容易流传。

## 上期优秀属对

上联：壮志写天地

下联：情书春秋（高一 3谢乾坤）  
情书忠仁（初二 2李可欣）  
平心书喜悲（高二 2吴易）

上联：世外桃源天地净  
下联：浮华人世车马喧（初二 2李可欣）

天堂九寨山水灵（初二 2刘佳）  
蜀中仙境山水明（高一 3谢乾坤）  
蜀中锦城山水明（高二 2吴易）

上联：对联书法传国粹

下联：国画诗词耀中华（高一 3谢乾坤）  
编辑部邮箱hongyi2013@gmail.com

2009年7月（总7号）

## 教师试笔

## 青岛之行：山、水、城

王健洪

第三次去青岛，临行前，我对同学说，这是陪同学去看同学，的确，要不是因为同学，我根本就不会想到要去这个城市，这次也不会再兴冲冲的跑过去。但是，当第三次去到青岛，对青岛的喜欢已经不再是一个旅行者感官的印象了，虽然不敢说自己深入到了它的生活中，但是当我去细细体味它内在的气质，对青岛，就更多了一份了解。

抹掉这样一座城，山边是波澜壮阔的大海，海边是沙滩，是礁石，是起伏的山。这样一个地方和任何沿海没有什么不同。但是人们在这里建起了一座城，于是，山与水与城相互嵌入、相互交融，于是，就有了青岛。

青岛的城基本是沿海而建，这样常常的一线，通过两条东西走向的路连起来。现代的高算不上多，却尽在海边，分外抢眼。金融中心、政府大厦、会展中心，还有数个广场等等，一字在海边。大海与高相互烘托，共同营造着一种气势。

青岛的城，虽然不是截然的，但大致可以分为老城和新城。老城盘在数座小山上，因为当年是德国的租借地，留下了成片的德式建筑，不仅是那些华的官邸别墅，即便是普通民居也有着浓浓的欧陆风情。因为依山而建，因此并不显得规整，但反而因此多了几分错落致。盘山的路穿城而过，不，相互交错，高低起伏，分不清东南西北。绿化却是极好的，每一个小院都会透出几分绿，加上道路两旁茂密的梧桐树，

青岛就在海边，青岛就在山上，青岛就在城中。山与水与城，让我感受到的是和谐的美，这是不是就是青岛的气质之一呢？

## 散文 原野

## 听雨弦

高2011级3班

闫雪娇

雨奏了千年的歌，它的旋律绘成一本厚厚的线装书。翻开这本书，才能读懂雨的一题记。

湿淋淋的，淅淅沥沥的。窗外，早已氤氲开一重迷蒙的水雾，掀不开，也撩不起。纤手一抹，云端的丝弦流出了无数的音符，有淙淙的音，颤颤的形。雨，打在了晚霞的青石板上，打在了檐翼翘起的晚亭上，打在了灰色的屋瓦上。层层叠叠的瓦成了一种乐器，泠泠作响。门前有一棵梧桐，细细密密的雨丝穿梭着，编织着，奏出一曲缠绵的古老的乐。思绪开始了漂泊。

“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”千年前，春雨润物，在湿润的田地里，肆意弥漫的泥土味里或有农人戴着蓑笠，甩着鞭子，吆喝着，牵着慢慢踱步的老黄牛，犁着一地的希望。在雨声里，有生长的吆喝，和清脆的皮鞭声奏响。

客居他的游子，最禁不住的是苦雨凄风的吹打，一棵心被雨声浸泡得千疮百孔。怎耐得住寂寞和孤独？

“天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。”冷冷的雨声，是悲伤的心弦拨动。

一场雨，在灰灰的屋瓦上奏响，将早晨奏起了黄昏。思绪从雨的旋律中挣脱了，停止了漂泊。到如今，屋瓦不在，灰色的蝴蝶早已翩翩飞入了历史里，在绵绵的雨声里。微雨的农耕图，也挂在了历史的橱柜里。雨孤独地在天地中奏着无人听懂的乐。落叶都要归根，而人的根又在何方？幽

秋的水漫上了心头：“无边丝雨细如愁”，愁肠寸断，苦酒郁于心，在肚里，在肚里，千回百转。雨声如丝，渗透了血管里深深的记忆。听一听那雨的弦律。

2009年7月（总7号）

2009年7月（总7号）

## 赛场传真

## 一条行走沙漠的鱼

初2010级7班 张露文

大海是那么的蔚蓝无际，波浪是如此的洁白活泼。海底永远是那么的热闹，每天都充满刺激和挑战。而我，只是一条鱼。

然而，我的生活注定不会平静，虽然我平凡无奇。

不知为什么，上天让我成为了一条行走沙漠的鱼。一切，从此天翻地覆……

沙漠，一如大海般广阔，只是多了份苍凉，少了份生气。放眼望去，黄沙漫天，再无半点其它的色彩。风，狂乱地肆意咆哮，像在展示自己的霸气。烈日炎炎，对我而言，无疑是痛苦的煎熬。我在沙漠中行走着，如一个没有灵魂的躯壳，没有目标，在浩瀚的沙漠里乱行乱闯。黑夜与烈日的交替，没有给我丝毫喘息的机会。我能感觉到，生死就在不远的前方招手。我累了，真的好累。终于，我拖着疲惫的身躯，仔细地思考着他的问题。最终，我同意了。

不知过了多久，我终于支持不住，摔倒在地，大口的喘息着。这时，一个人从天而降，对我说：“这条鱼，你已经了解清楚了。在这里生存，无疑是对于生命极限的巨大挑战。你愿意化身为人，去拯救那些即将变为沙漠的地方吗？”我的大脑飞速的运转着，仔细地思考着他的问题。最终，我同意了。

我成了人，为拯救那些即将变为沙漠的地方而四处奔走，不断地为环保事业努力。我在人类的世界发现了许多善良的人，他们意识到环境问题的重要性，与我一起奋斗，呼吁更多的人和我们一起，用实际行动拯救生态环境。

终于，我做到了，所有的人类都意识到自己应该为环境做点什么。对待自然，不是一味的索取，更要对它爱护有加。而我的命也完成了，我，无憾而终。

我仿佛又回到了大海，见到那热闹的海底和快乐的朋友们。

## 人为什么总在仰望

初2010级2班 吴俊丽

特先生从上衣口袋拿出一根五彩的棒棒糖，轻轻举在蜜沙头顶，蜜沙赶忙用两只小手试图抓住糖，小小的脑袋直勾勾地向那五彩的甜蜜仰望着，嘴里一遍遍嚷着：“爸爸，蜜沙要糖！”弗兰特先生温柔地看着蜜沙，说：“蜜沙，告诉爸爸，你在仰望什么呢？”蜜沙甜甜地冲父亲笑着，挥舞着小手，“棒棒糖！”“为什么仰望棒棒糖？”

“因为他很甜，很好吃。”“为什么仰望这种甜美？”弗兰特先生不依不挠，好像在寻求自己想要的答案，“嗯……”蜜沙垂下了头，沉思着。地，开心地仰起头，“因为甜蜜的味道会让蜜沙幸福！”蜜沙的笑容很眩目，眩目得让人心也跟着明亮、温暖……弗兰特先生一把抱住蜜沙，把糖递给了蜜沙，大笑道：“是的。我们仰望的，都是幸福！五彩得眩目，美丽得迷人！”

人为什么总在仰望？因为他们都在渴求着，灵魂得到滋润的，灵魂笔直立的五彩的幸福。

(组织教师:荆治翰)

## 一条行走沙漠的鱼

初2010级8班 严佩青

我是一条行走沙漠的鱼，离开了蔚蓝的大海，来到一望无际的沙漠。即我知道，江海湖泊才是我的天堂，而沙漠对于我来说，却是埋葬我性命的地狱！可我不怕，因为从小，海的老人就告诉我：勇敢的人，只有到这未知的世界当中，才能找到永恒的幸福。

身后传来一阵恶心的叫声“哎呀”，我恐惧的停下了脚步，胆战心惊的回过头看到了那张丑陋的面目老鼠。它终于忍受不住饥饿所带来的痛苦，而我正好可以填饱它的肚子。此刻我心里想着是反击亦或是再次逃避。终于我下定决心和它殊死一搏，即知道这只是白费工夫。

不出所料，它轻而易举地赢了，我奄奄一息的倒在柔软的沙子上面。心里有一种说不出的感觉，是望？还是后悔？不管怎样我终于可以好好的睡一觉了。于是我侧过头，以一个轻松的姿态迎死亡。恍惚间，我看了一点点绿色，仿佛是生命中最美的颜色。它就像我心中的幸福一样，深深的吸引着我，让我想要看清那是什么，我努力让自己的意志渐渐清醒，呵！原来是仙人掌！那颗渐渐停止的心脏仿佛被什么刺痛了，是我找到幸福了吗？

但会不会太迟了呢？眼角情不自禁的湿润了……东方慢慢升起的太阳发射出耀眼的光芒，照进我的心里，我沉重的闭上了双眼。

天堂里，尊贵的上帝庄严的坐在洁白的椅子上。轻声问我：“这辈子你幸福么？”

我想了想，肯定的说：“是的，因为我是条行走沙漠的鱼！”

(组织教师:彭谋)

## 人为什么总在仰望

初2010级1班 李泓泉

者十有八九”，我想仰望天空，吼出心中的力量。

仰望星空，一浩月，一亲人的思念；仰望天，万里无云，显出山倒海的霸气。天空是那么广，他包容所有悲欢离合，柔云淘气地依在蓝天的怀中，收集鸟儿的曲谱。

天空是一幅美丽的风景图，它随你的思想变幻无穷。

仰望天空，因为悲愁。

苏轼手握酒杯，闻着浓浓的酒香，伴着微风，酒面鳞浪层层，嘴唇沾到酒杯，一饮而尽，甘甜的酒水在口中回旋。他仰望星空，看到了月宫，于是便说出“我欲乘风归去，又恐琼玉宇”的感慨。月如镜，映照出弟弟苏辙，于是有“但愿人长久，千里共婵娟”与他共勉。

李白仰望，道出“举杯邀明月，对影成三人”的孤独。

我不想仰望天空，只换一句叹息，不想仰望天空，只因惆怅满怀，“人生不如意

(组织教师:刘孟玉)

## A Letter to My Friend

初2009级直升1班 李琪瑞

Dear Linda,

How's it going? We were good friends in the past, but I don't know if you're my good friend now.

You gave me too much last year. When I was in trouble, you were willing to spend with me. Although you couldn't come up with very good ideas, you still tried your best to make me happy. Sometimes, you told jokes to make me laugh. I can't forget the happiness that you gave

you! And you used to give me some snacks or small gifts. We used to go back home together every day. What great time we had!

But now, we aren't in the same class. And you don't chat with me at all. I feel sad. I really miss the old days. Can we talk about this problem together? I hope we will be good friends forever.

Yours,  
Anna