散文原野

为生命着色

高2010级2班 苏开莹

上帝将生命赐予凡体之前，会将一切的罪恶、邪念、善良、美好通通抹去，将雪白近乎透明的纯美灵魂赐予凡体，人的一生便开始了。

——题记

晨雾静静地笼罩着小山村，，在牛乳般的清晨中搅拌着一两声鸟鸣，总是不安分，想要打破这梦幻的世界。骤然一声鸡鸣，把白天叫醒了。一束束阳光将牛乳般的雾揽淡了，直至清明，淡黄色的光欢快地洒在窗楼上，跃跃欲试，想要打开窗里的世界。

“吱呀----”破旧的木门忽的打开，年轻的木匠将要开始新的一天。左手提起工具箱，右手正要拿胶鞋，猛然看见栅栏旁的一抹鲜明红色。走近，竟是一个婴儿。估计几个月大，不过他也说不清。此时，小娃娃正在安睡，脸上却已泛出青色。“不好！”年轻的木匠丢下木箱，抱起婴儿往村口卫生院跑去。

“幸好来 及时，你做父亲的怎么冻着孩子了！太不像话了。”年迈的女医生欣慰的拍着恢复过来的女婴，一边还不忘对木匠批评指责。木匠在一边握着娃娃的小手，只是木讷的点头，样子竟拙朴 可爱。

在平穷的山村里，常有被丢弃的孩子，都被送往邻近县城里的孤儿院，因为条件不好，前几年还死了几个小娃娃。走出乡卫生院，木匠打算抱女婴去县城，却发现女婴用水汪汪的眼睛直直地看着自己，突然眼睛一眯，笑了，是那样甜，那样可爱。木匠的脚一下子定住。他猛然明白，乡村习俗，这小女娃朝自己笑，就系定了一种命运。看着女婴粉红的脸蛋，木匠的脚转了个弯，坚定的向家走去。

（六年后）

“青青，阿爸今天要多接两个活，你跟着大伯去学校好不好？”当年的木匠因多年操劳，已显老态，却更成熟稳重，此刻正微笑的注视着自己的宝贝。“阿爸，青青可不可以一起去，青青想陪阿爸。”“青青，只有学习好阿爸才开心，好吗？”看着青青慢慢的点头，木匠欣慰的笑了。他深深的明白，只有学习知识才能走出这山村，走向那充满传奇的世界。“自己今天 多干点，挣钱给宝贝买作文书。”心里想着，顿时精神了，提着木箱出门去。

（九年后）

拿到重点高中录取通知书后，已经从木匠变成老木匠的男人一晚上没合眼。看着宝贝的一堆堆书，老木匠热泪流下。小不点儿竟一下长这么大了。灯下的男人理理自己的衣服，又看向清冷的四壁，不觉叹了一口气。

一星期后，父女二人上了去大都市的火车。女儿拿了一个箱子，那是她挚爱的书 父亲拿了一个箱子，那是他挚爱的事业。到了城里，木匠凭着精巧的手艺成了高级工艺家。一件件精美的木器使他获

了难以想象的财富，人们在他这里找到了缺失的中国艺术，更找到了一份自然的淳朴与美。每一个飘逸出自然气息的木器都令城市里的人着迷向往。就这样正值壮年的木匠在城里的空中楼阁雕刻着自己的事业，等待着自己的宝贝。知道发现宝贝女儿一次次无缘无故的拿钱，木匠才发觉出了事儿。

木匠和一帮家长在一网吧找到了自己的宝贝和另几个孩子。孩子们疲惫不堪却又疯狂的猎杀着网上的怪物。木匠很伤心，他难过的望着宝贝说：“青青，你自己的路你自己走，我给你选择自由。给老师打电话说你不学了，或者，跟我回学校。”面对木匠少有的悲伤神色，青青扑通一声跪了下去，伤心的哭了。父女俩儿竟就在网吧里，互相抹着眼泪，诉说着父女情深。

第三年，女儿考取了外国一所名牌大学。已名声大振的木匠却选择一个人回到了山里，那个他爱的地方。

多年后，有一位银发的老婆婆在大山的一座坟前跪下，诉说着未曾说的话：“阿爸，你知道吗？我早知道我是孤儿，为什么亲生父亲不爱我，您却爱了我一生？阿爸，你知道吗？我原 该在七十年前就消失，你却给了我七十年的快乐与幸福。阿爸，你知道吗？我的生命 微不足道，你却让它存在并让它有价值。阿爸，你知道吗？是你，为我的生命绘上美丽的色彩。阿爸，你知道吗？……”

山里的浓雾又慢慢散开，快乐的阳光跑过林间，为自然万物染上了金灿灿的色彩。

（指导教师：章继广）

诗笛横吹

最美的碳酸钠

高2012级3班 李雨豪

我想知道
那胶塞下的
小小的瓶底世界
是否让你闷热了
我坐在前排
铃声的浪潮里
看见了
化学老师托盘上
纯白的你

为什么你的心
碎成了粉
却满不在意地安静着？
你就这样被毫不怜惜地
搁在那里
你闪烁着的
结成一块一块的晶体
可有你曾经
美好的记忆？

然而
你又被浸在了水里
那碱的灼烧
是否折磨地你生疼？
我不忍，我不忍
看着你假装平静地消溶
却只留下了
桌上点点的碎迹
与最后的热力

你的美
是滑丽的丝绸
是醇美的香酒
是路布兰法的浪漫
你守候着
在纯净的窗上
在流逝的洗手池旁
在细腻的铅笔下
始终如一

如果你还有来生
褪去了那烧杯里的
焚热的躯壳
在一个美丽的日子
让我在一簇小草下
与你邂逅
我愿将你携入怀抱
轻吟着
——我最美的碳酸钠

（指导教师：岳争光）

春江花月夜

初2012级1班 张艺馨

梦开始了,美丽的画面已终结那一个瞬间,泪划过双眼,我忍住呼吸不想让你看见,那年的春天,别了!

那天我站在江边,望着一望无际的江水与海阔天空,心痛 无法呼吸。

晚时,一个人悠悠地走向江堤,瑟瑟的春风把我围住,不知不觉里,伤感的气息进入了圈子,从最初的煎熬学习,到此刻的麻木,我似乎忘记了自己是谁。

脚踩着层层浪莎，发出嘶嘶的声响。于是我停下脚步，不忍心往前走，那嘶嘶的声音仿佛是小学生活的最后挣扎，是她们最后的哭泣。我转身躺卧在滩上，两手架在脑上，静静地凝视着这最后的回忆。春风，从远处吹来，夹杂着深深的凉意。皎月的美景恰似给这凉意披上一层暖意。看见明亮的月光,我的心中流着泪,流着血,伤口不能愈合。

风稍大一些,月光散在冷酷无情的江面上.在这样万物生机的季节,告别的痛心,怎么消灭?心中的阴影何时淡去!别了,一切都放了,朋友们啊!在这凄凉的夜晚,让我再看看你那么纯洁熟悉的面孔!一片片白云缓缓离去,只剩下我站在离别的青枫浦上不胜优愁啊!可怜的我和你们,愿这轮明月能送去我对你们的思念,远在东南西北的你们能听见我内心的呐喊么?

那一片一片的浪潮,在春天的这个夜晚,如滴滴眼泪,流在我的心口,撕裂我的伤口,沉浸我的灵魂,把我淹没在无尽的想念中。

不知有几人能听见我的呐喊,只有那西落的月亮摇 着离情,洒满江边的 。

（指导教师：黎玲琳）

初2012级4班 罗祎婷

夜，江水向天的尽头奔去，

入在无边的黑暗中。朦胧的月亮和潮水渐渐渗入夜空中。

江水被月亮撒上一层薄薄的轻纱，它加快速度，炫耀的奔向大海的深邃。

江水蹦跳的在花草中穿梭，月光在花群中挥洒着衣袖。

是月色倾泻、是霜花飞溅？霜飞无人知。天地被笼罩在镀满梦幻的银辉中。

江水天空交汇着，留有一轮孤单的月亮镶嵌在空中，仿佛等待着什么。

亘古未变的月是谁最先发现呢？永恒的月哪一年最初凝望着人的呢？

等待的等待，离开的离开。剩有那轮月亮永远的坚守着最初的等待。

那轮孤月为谁而亮？唯有长江静静的仰望着它，无情地离去……

离歌无言只是太悲，思念的人啊，望着到不了的远方。

哪家的孤舟载着或悲或美的回忆在江上漂流着？红颜无罪只是太美，是谁在相思？

可怜楼上徘徊的月光在思索着，是否应照耀在无人的栊妆台？

月光洒在她的门帘上，卷不走她的梦。洒在衣砧上，抹不去她的思念。

远望着月亮却听不见你内心的独奏，希望追随着月光流向你的身边。

鸿雁在赶路，却离不开月光的影子。鱼龙在跳跃，激起一个个涟漪。

梦里回乡千百次，花落水潭不胜数，可怜春欲逝，远方人儿仍思念。

江水带走春光想要流进尽头，落花纷纷，追随流水，斜月向西沉去。

斜月带着种种，消失在雾里。连绵不绝的山峦、奔流不息的河水，何时才能找到归期？

明月虽知我心，但又有几人能乘着月光归家？只有落月孤单的唱着离歌，将寂寞挂在林间的枝头……

（指导教师：刘孟玉）

无题

初2011级1班 程羽僖

我们，
就像两只逆风而行的天堂鸟，
在缓缓流淌的时间里，
不停地奔跑。

我问你，
哪里才是世界的尽头。
你微笑，
轻轻的摇了摇头，

我却终于明白，
有你的地方，
才是世界的尽头。

（指导教师：王枝国）

初2013级5班 胥瑞可

致行道树的一封信

亲爱的朋友：

你好！

还记 我吗？我是你的老朋友白桦 。时间过 真快，转眼间你我分开已数年，回忆起曾经在一起的时光，真令人难忘啊！

那时，你我同在不见天日的原始森林里，过着无忧无虑的日子，渴了就饮晨露和雨水，累了就相互依靠着休息，还可以玩天上凉凉的云。从日升到日落、从春夏到秋冬我们都过着同样的生活，感到十分的安适、十分的幸福。

可是好景不长，有一天，你悄无声息地离开了家，离开了这片原始森林。为着你神圣的事业，你进入了一个充满车辆与烟囱的城市，进入了一个陌生而又孤独的城市，我真是伤心透了。

幸好，林中的鸟儿带来了你的消息。听说你那一身抖不落的烟尘时，我真的为你感到悲哀。你这么拼命的付出，其结果如何呢？那些城市里的人，早已不在乎空气是否清新。对他们而言，污浊空气的存在是理所当然，而新鲜的空气对他们来说很陌生，很遥远，陌生到不可思议，遥远到不会存在。不仅如此，当你在寂静、黑暗、孤独里付出时，那些人们却还在过着红灯绿酒的生活，更让我气愤的是，迎接光明的事你也在做。为什么这样的城市你还在无条件地付出，值 吗？

但是，当听到一些人对你发出赞叹时，我又有些羡慕，羡慕你做的每一件事。顶烈日、冒严寒，再多的痛苦都自己承担，却给人们奉献出绿荫，制造出新鲜的空气。而我呢？只不过是一棵普普通通的白桦 ，跟你比起来，实在不值 一提。朋友，我现在觉 你特别伟大，特别崇高！尤其是你的自我牺牲精神、无私奉献精神，让我觉 自己是多么卑微、渺小。你让我不禁想赞美你，让世世代代的人们记住你、学习你、歌颂你！

（指导教师：吕琼梅）

社址:成都红星路一段37号 邮政编码:610017 电话:028-86945017 网址:www.bsdcdsy.com E-mail:hongyi2013@gmail.com 总编：刘增利 副主编：王卡 责任编辑：余福林 美术编辑：许佳莉

流沙河题

弘毅学苑

第10期 内部刊物 翻印必究

北京师范大学成都实验中学

2010年12月（总21号） 北京师范大学成都实验中学 主办 Http://www.bsdcdsy.com

热烈祝贺
第八届科研年会
取得圆满成功!

我校顺利通过新课程阶段检查

【科研处讯】2010年11月23日成都市教科院一行四人到我校调研高中新课程改革推行情况。我校高中课改小组的相关同志张文勇、李俭慧、范黎、敖德兵、 以及 利校长参加了新课程调研座谈会。

在座谈会上，张文勇主任从组织机构、课程培训、课程管理、学分管理、选课、感悟等方面介绍了我校高中新课程的开展情况， 利校长从师资安排、课程培训等方面总结了我校高中新课程的实践情况。

与会专家、领导听取了以上汇报后，对我校高中新课程工作进行了指导。市教科院陈老师认为我校高中新课程的策略观点很智慧、思考分析很深入、行为践行很务实，同时陈老师还建议我校用校 观念来概括高中新课程。锦江区教师进修校副校长贺慧老师则建议我校抓好、抓实高中课改的专项课题。石室中学原校长王明宪总结发言时强调我校理念领先、行动领先、成效领先。

通过 次座谈会，我们听取了各方意见，明确了下一步的方向，坚定信心不断推进我校高中新课程改革。

2010年全国高中学生化学竞赛

姓名	奖项
闫雪娇	国家三等奖
张璐涛	省级一等奖
朱潘	省级一等奖
夏天宇	省级一等奖
景志信	省级一等奖
熊宇霆	省级二等奖

陈新老师荣获优秀指导教师、国家三等奖、省级一等奖。

2010年全国高中学生数学竞赛

姓名	奖项
闫雪娇	国家三等奖
朱潘	成都市一等奖
尹健鹏	成都市二等奖
陈超	成都市二等奖
李超	成都市二等奖
李红娟	优秀指导教师奖

纪念“一二 九”爱国运动七十五周年书法展获奖名单

一等奖

郭媛媛 姚宇希 侯富博
梁亚玲 李 昕 严小艺

二等奖

蔡灵嵩 满林 王泓力
和畅 谢 佳 黄靖雯
周嘉文 蒋姗珊 王宇涵
莫玉雯

三等奖

闵 敏 辜君竹 李 铮
李承启 王正阳 康竹学
陈智文 严 瑞 陈银
张 蒋雨洁
黄力欢 鲸鹏 毛嘉文
霍 倩 江梦露 王云浩
雷田田 吴楚越

优秀奖

胥瑞可 杨欣妮 李林柯
杨诗洁 邓琪颖 吴杰茹
唐攀科

我校心理协会与成都特殊教育学校心理社团进行了联谊活动

【心理协会 杨诗洁 讯】11月26日下午一点半，我校心理协会17名成员代表在成都市特殊教育学校参加由两校组织开展的心理社团交流活动， 次活动的主题是“心灵之旅”。心理老师李桦和学生处李国金老师作为带队老师前往参加。

活动由欢迎会、团体训练两部分组成。在欢迎会中，特殊学校心理社团的全体成员带来了他们自创的团歌和深情的诗朗诵，让现场的人都感动的热泪盈眶。我们也带来了动人的琵琶演奏、小提琴与琵琶独奏，还有热辣的健美操表演。随后在操场上两校的同学分为几个小组，大家相互认识，共同完成老师指导下的叠罗汉、搭房子等团体心理训练游戏，操场上充满了欢笑。离别时，同学们彼此交换了礼物，记下联系方式，交流活动圆满结束。

这次活动的开展，让心理协会成员亲身感悟到残疾同学勇于挑战命运的气魄以及在困难面前不低头的坚强品质。这是一次心灵的碰撞、心灵的旅程，给同学今后的学习生活带来很大的启迪与影响。

第十五届团课培训成功举行

【记者团：周可 罗玉婷】我校每学期都会开展团课培训，发展进步的学生加入共青团这个光荣的组织，为同学的成长提供更好的指引。

11月24日—25日中午，经过民主投票、班主任和任课老师推荐，我校各年级近170名同学在阶梯教室参加了北京师范大学成都实验中学第十五届团课培训。同学们有序地就坐，在我校优秀青年政治教师张少友老师慷慨激昂的介绍和讲解中，一点点对共青团、对自己的发展有了更清晰的认识。上课的秩序井然有序，同学们都十分投入的阅读老师准备的资料，并在培训课上，学唱了团歌。（以下是记者对参训学生的采访。）

记者：“你们来参加团课培训的感受如何，心情怎么样？”

同学：“我第一次来参加团课，所以心情有些激动，也感到十分荣幸。”

记者：“你对你明天的考试做了怎样的准备？你有信心能通过考核吗？”

同学：“课堂上，我认真仔细地做了笔记 课后，我也对相关知识进行了复习。我相信我能通过团员的考核。加入这个光荣的组织。”

11月26日中午，团课考核在阶梯教室进行。教室里传出刷刷的写字声，同学们都在紧张而有序的氛围中进行作答，考试时间转眼就过了，同学们陆续走出考场。

记者：“考后感觉怎么样？答题过程还顺利吗？考试题目难吗？”

同学：“感觉还不错。题目不是特别难，许多内容都是课上老师提到的。”

记者：“你认为自己会通过这次考试吗？”

同学：“我想我能通过这次考试。就算落选，我也会再接再厉，争取早日加入这个光荣的组织。”

为期三天的团课培训落下了帷幕。同学们进一步了解了共青团这个组织，离实现各自的团员梦更近了一步。通过学习，不仅了解了了书 上的知识，也在思想上到了更大的提升。

纪念“一二 九”爱国运动75周年书法展圆满结束

【学生处 余华忠 报道】2010年12月7-9日，我校组织开展了纪念“一二 九”爱国运动75周年书法展,由我校翰墨轩书法社承办。这次书法展以“热爱祖国”为主题，同学们从古今爱国作品中选择了许多经典的诗词歌赋，如 甫、岳飞、陆游、辛弃疾、毛泽东、鲁迅等诸多著名爱国诗人的诗词，还有一些爱国的名言警句。 次一共收到51位同学的七十余副作品，从中选出了59副作品进行了展出。这次展出中，硬笔书法与毛笔书法同时进行，使用的是小展板，总共二十块，一字排开，场面蔚为壮观。展板与展板之间由花盆的绿色植物隔开，与书法作品相映成趣。

这次书法展，不仅给热爱书法的同学提供了展示的空间，更发现了许多书法人才，提高了参赛者的书法技艺，激发了广大学生对书法艺术的兴趣，为学校书法人才的发展产生了很重要的影响。展出期间，参观的人数众多，同学们不仅欣赏到了一场较高水平的书法艺术展，也重新温习了爱国诗词，更让可贵的爱国精神 以传承，并有望发扬光大。

“丰富多彩的校园生活与自主高效的学习”——学生自由论坛

【学生记者团 讯】12月15日下午班会课，由学生处、校团委承办的第八届科研年会学生自由论坛成功召开。经过选拔，十位同学围绕“丰富多彩的校园生活与自主高效的学习”这一主题在现场发表了自己的见解。

发言的同学都做了充分的准备，突显出自己的风格和主张，用自己的亲身经历和真实感受，从不同的角度看待“丰富多彩的校园生活与自主高效的学习”，为同学们提供了许多如何提高学习效率和丰富课余生活的宝贵经验。

此次活动是高中进入新课程的背景下开展的。通过这次论坛，同学们在校园活动和学习方法方面进行了很多的交流，让大家以后能够更精彩的生活和更有效的学习。

维护交通秩序 志愿者在行动

【学生处 讯】12月5日是第二十六个全国志愿者日，我校部分住校生参与了“维护成都交通秩序、和谐平安出行”公益活动。

早上，天下着蒙蒙细雨，8名学生志愿者在李国金老师的带领下，来到成都市交通繁忙地段的红星路口。经过成都市交警五分局马震宇警官的简单培训后，积极投入了维护车辆、行人交通秩序，发放交通安全资料的活动中。

当交通“协警”公益活动虽然只有半天时间，志愿者有两点感受颇深：一是感受到交警们为了市民的安全出行，不论夏日炎炎的三伏天，还是寒风刺骨的数九天，始终坚守岗位的辛苦 二是对一些逆行骑车、撞红灯、视交通法规为儿戏的市民来说，加强教育，提高他们安全意识是保证交通安全的重要手段。

通过这次公益活动，同学们纷纷表示，珍爱生命，遵守交通法规，从我做起，从现在做起。

学海导航

课外文言文阅读的方法指导

■ 余福林

文言文是同学们考试中的难点。同学在学习课内文言文时不是过于死抠字、词、句而显 呆板、缺乏生机，就是流于形式而显 浮夸、不扎实。当然，同学们在阅读中对于这些“之乎者也”的文字兴趣也不大，甚至感到头疼。这样一来，往往课内文言文最终以死记硬背来应付考试的需要。如此，也势必影响了同学们对课外文言文的阅读和理解。因此，如何走出这样一个困境，真正体会古人的思想情感，领悟文章的时代意义和指导意义，感受中国古文化的博大精深呢?

一、 “读”文本

“读书千遍，其义自见”，可见读书的重要性，对于课外文言文更是离不了“读”，通过不同方式的“读”，由易到难，由整体到局部，由现象到 质地把握文 ，领悟主旨，并从中获 启示。

1、速读全文，整体感知

许多同学在阅读中急急忙忙，囫囵吞枣，抓到题目，再回头看文 ，找答案。事实上这样做只能是事倍功半，既浪费时间，又抓不到要点。所以，拿到一篇课外文言文，可以先进行整体的速读，感知全文内容。一般而言，课外文言文都是一些短小、精悍的小故事，可采用默读或散读的方式，快速了解短文的几个要素，如：时间、地点、人物、人物之间的关系、故事的基 情节和结局等，从而达到初步整体感知故事内容的目的。

2、 精读语句，正确停顿

面对一篇陌生的文言文，许多同学缺乏耐心来疏通文 内容。尤其是一些语句内的停顿往往被忽略了，从而造成阅读的障碍或歧义。如何正确处理停顿?当然首推朗读。采用一定的朗读方法反复朗读，感受恰当而必要的句读，理清句子内部的层次和关系，从而深入了解文意。

3、 品读细节，把握人物

课外文言文以故事取胜，了解了文章的主要情节内容后，要想进一步体会文章主旨，自然离不了人物，而把握人物形象则要关注人物描写，尤其是一些细节的描写往往能传达出人物的 质和用心。同学们要注意品读这些细节，如：揣摩人物语言的语气，关注神态的变化，注意动作的指向等，从而明白人物的真正意图。例如语段1：

有白日入人家偷画者，方卷出门，主人自外归。贼窘，持画而跪曰：“此小人家祖宗像也，穷极无赖，愿以易米数斗。”主人大笑，嗤其愚妄，挥叱之去，竟不取视。登堂，则所悬赵子昂画失矣。

这则短文中主人的“大笑”“嗤”“挥叱”“竟不取视”等神态、语气，仔细品读，就可发现主人是一个自以为是、易被假象蒙蔽的人。如此，再结合结局，短文的启示意义就凸显而出了。因此，品读人物言行，人物的性格、为人也就了然于心，对文章主旨的把握也必然顺理成章了。

二、 “圈划”文本

前面提到阅读中要整体把握，这是针对短文的大致意思，要准确理解人物形象和文章主旨，局部和细节也是不容忽视的，甚至一些看似平淡的叙述性语句也不能马虎，否则会出现理解的偏差。基于此，同学们在短文中做好以下几方面的圈划工作，可使阅读获 事半功倍的效果。

1、 关注注释，圈划适当

课外文言文一般会给予同学们以下几类注释：人名注释、地名介绍、时间提示、疑难字、词、句解释等，通过这些来帮助同学们疏通文意，理解主旨。但同学们往往在阅读中迅速浏览，一晃而过，等到语意理解不清，再返回重新参照注释。这样一来，时间也浪费了。与其这样，不如及早圈划，为疏通文意、理清人物关系早作准备。

如人名，古文中往往只用名或官职名等来指称，同学们如果不参照注释在短文中将之圈划出来以示区别，极易造成混淆，形成理解的偏差。例如语段2：

起之为将，与士卒最下者同衣食。卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，与士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之。人曰：“子卒也，而将军自吮其疽，何哭为？”母曰：“非然也。往年吴公吮其父，其父战不旋踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣。是以哭之。”

文中 “起之为将”“起为吮之”的“起”是人名“吴起”，注释中解释了，但有些同学们不关注的话，会将“起”解释为“起用”“起身”等，这就形成了错误的理解。对地名、时间的圈划也如此。

对于疑难字词句的解释，则更需要在短文中圈划和注明，以帮助自己更快、更好地疏通文意。如语段3：

景公赐晏子狐之白裘，元豹之茈，其赀千金，使梁丘据致之。晏子辞而不受，三反。公曰：“寡人有此二，将欲服之。今夫子不受，寡人不敢服。与其闭藏之，岂如弊之身乎？”晏子曰：“君就赐，使婴修百官之政。君服之上，而使婴服之于下，不可以为教。”固辞而不受。

文中的“茈”注释为价值，“弊”注释为“破旧”，“不可以为教”注释为“不能教化百官”，如果没有以上注释，同学们很难理解句子的意思，甚至影响到对主旨的感悟。而如果将这些字词句圈划而出，并在语段中作相应的标记，同学们就能快速有效地疏通文意，而不用一而再，再而三地于注释和语段间来回搜寻。

2、 关注人物，圈划言行

课外文言文中人物不多，关系也较简单，但由于是文言，所以存在一定的理解困难 而且文虽短，意却深，主旨的揭示往往比较含蓄。因此，在默读、朗读等的基础上，要注意理清人物关系，分清主次人物。然后，针对主要人物的言行举止进行适当的圈划 并且针对圈划内容思考人物发出言行的理由、目的以及所产生的影响或后果，从而把握人物的性格、为人。如语段4：

东坡诗文，落笔辄为人所传诵。每一篇到，欧阳公为终日喜，前后类如此。一日与□论文及坡，公叹曰：“汝记吾言，三十年后，世上人更不道著我也!”崇宁、大观间，海外诗盛行，后生不复有言欧公者。是时朝 虽 禁止，赏钱至八十万，禁愈严而传愈多，往往以多相夸。士大夫不能诵坡诗，自觉气索，而人或 之不 。

同学们先圈划出文中欧阳修的言行，再加以分析。如：欧阳修面对 东坡的文章表现为“终日喜，前后类如此”，通过圈划思考明白了欧阳修对 东坡的欣赏 又通过对他的语言描写的圈划弄清了欧阳修对 东坡的赞叹之情，如此一位胸襟开阔的大文豪的形象就活在同学们心中了。

另外，也不要忽视对次要人物的言行和表现进行圈划，因为次要人物往往对主要人物起到衬托的作用。如：《东坡诗文》中“士大夫不能诵坡诗， 自觉气索，而人或 之不 。”这句话如果能够圈划分析的话，就不难发现是用了侧面烘托的手法赞扬了 东坡的文学造诣。

3、 关注议论，圈划中心

有些短文在故事情节结束后会出现一些议论性的语句，有反问语气的，有感叹语气的，有评论语气的等等。圈划这样的语句，可以更好地帮助同学们感悟文章中心和作者的写作意图。如语段5：

有盲子道涸溪，桥上失坠，两手攀□，兢兢握固，自分失手，必坠深渊矣。过者告曰：“毋怖，第放下即实地也。”盲子不信，握木盾号。久之，力惫，失手坠地，乃自哂曰：“嘻！蚤知即实地，何久自苦耶！”夫大道甚夷，沈空守寂，执一隅以自矜严者，视此省哉!

文末的“夫大道甚夷，沈空守寂，执一隅以自矜严者，视此省哉！”就是一句感叹语气的议论性语句，在阅读中圈划，就可以概括出“为人处事不要固执己见，作茧自缚，要善于听取别人正确意见，勇于探索创新”的启示。这样既节省了时间，又提高了效率。

三、 疏通文本

为了更好地理解和把握文 思想内容，对于短文中出现（注释中未出现）的关键字词句的理解，也要学会适当的方法，从而更好地疏通文意，为把握人物，感悟中心服务。

1、 掌握关键字词的含义

文言文中需要同学们掌握的字词并不特别疑难，只是有些同学会由于缺乏正确的方法而缺少自信，还未 试，首先就畏难而退了。实际上掌握一定的方法，理解并非难事。

首先，平时要注意进行课内到课外的迁移，也就是将课内所学的关键实词的含义充分掌握，然后熟练地运用到课外文言文中。如：常见的“使”、“为”、“去”“易”等的几种常用意义熟记于心，碰到具体语句选择适合的意义。还比如常见的一些通假字，也要了然于心。

其次，要学会采用双音节词来解释单音节词。这种方法可能会出现一个单音节词可用多个不同意义的双音节词来解释，并结合具体语境或前后文关系，选择一个合适的词。如语段3中：“晏子辞而不受”的“辞”有“告辞”、“推辞”、“辞退”等多种解释，结合具体语境，应为“推辞”。

再次，注意文中词性的转换。如：名词转换为动词，形容词转换为动词，名词转换为状语等，了解词性的转换，对于更好地疏通文意还是很有必要的。

2、 积累特殊的文言句式

字词的含义理解了，并不代表同学们能顺畅地疏通文意了，还要进行句子的解释。文言文中的许多句子有固定的句式或句型，只要同学们熟练掌握，句意的疏通问题将迎刃而解。

首先，同学们要熟悉熟悉一些常见的固定句式，了解几种常见的文言句式标志。如：

判断句：用于表示判断的词常有“…者，…也”、“…者”、“…也”等

疑问句：疑问代词（谁、何、安、焉）等，疑问语气词（乎、耶、邪）等

被动句：被动词（于、为、为…所）等

否定句：否定词（不、未、非、无、否）等

其它还有“乃”“为”“非”“悉”等表示肯定或否定的判断。

其次，学会调整倒装的成份。如：宾语前置、状语后置、数量词后置等，同学们要学会调整语序，符合现代汉语的规范。

再次，养成主动补充省略成份的习惯。如有些语句主语省略、宾语省略、量词省略，等等，同学们要联系上下文，作出恰当的补充，使句子意思完整。

以上是对如何提高同学们课外文言文阅读水平的一些建议，这些方法在具体的阅读过程中并不是割裂的，而是综合运用的。同学们在学习中不能心浮气躁，而应掌握正确的方法，沉入文 ，认真阅读，积极思考，那么对古人的文字的理解和感悟也能水到渠成了。

楹联专栏

成都佳联赏析

少陵茅屋，诸葛祠堂，并此鼎足而三 饰崇丽， 漪澜，系客垂杨歌小雅

元相诗篇，韦公奏牍，总是关心则一 思贤才，哀窈窕，美人香草续离骚

成都望江楼公园有薛涛井和薛涛墓，是纪念唐代女诗人薛洪度的名胜古迹。门联为学者陶亮生撰书。除介绍薛涛事迹，还肯定当时人们对她的尊重和关心（拜同中书门下事的元稹曾赠诗赞美薛涛 川西节度使韦皋曾奏请授薛涛校书郎之职） 既赞美她的才华，又哀叹她的不幸。把女校书和大名鼎鼎的丞相诸葛孔明、诗圣 子美并列一起，真是推崇备至。

石室文风开教化

锦江春色来天地

石室文风铄古今

学者、文物鉴赏家李一氓先生为成都石室中学题联，上联录 甫诗句，切合成都特色，烘托春风满座，化雨润物的校园气氛。下联赞美自汉朝文翁创办石室学官以来，培育一代又一代英才，丕振文风，堪称“古今一校，扬辉千秋”（季羡林教授题词）。字字悉敌，典雅大方。

爱祖国，爱人民，为建设社会主义而学习

求真理，求技艺，愿 进文翁石室之光荣

1957年3月，作为石室中学老校友的郭沫若应邀题联。上联对后生们提出道德准则、学习目的的要求，下联再度强调追求真理，学以致用，共同努力为母校 光。全用白话，讲究词语结构对仗，因重在让青年学子容易理解，或限于名词术语，不 不忽略声律协调。

我生与永叔同乡，衡鉴无私， 士亟求如轼辙

此地是升庵故里，仪型不远，论文何必溯渊源①

成都天府广场和展览馆一带，旧称“皇城”，乃明朝蜀王府第，后被张献忠焚毁 清代改作贡院，为应考之地。民国初为大汉蜀军都督府，后为四川大学校舍。清江西杨庆伯提学使为四川省成都府试院撰写此联。其深意是宣传读书成材和为国求贤（清代试院牌坊刻御书“旁求俊”）。表示一定要学习同乡先贤欧阳修当年衡量鉴别人才选拔 轼、 辙那样认真负责，不存私心杂念，渴求能够 到象 轼、 辙那样的学士。他鼓励学生们向乡先贤学习，特别点明成都府新都县的杨状元（称号示敬），典型模范并不遥远，研讨文艺用不着再另外寻找从前的渊源。“渊源”如作“渊云”，意即汉朝的王褒，字子渊，扬雄，字子云，都是四川的著名文学家、哲学家、语言家。对仗工稳，且有特色。

① 仄平仄仄仄平平 平仄平平 仄仄仄平平仄仄

仄仄仄平平仄仄 平平仄仄 仄平平仄仄平平

诚征上联或下联：

1、鱼翔浅底逗云玩。（求上联） 提示：清潭浅底，日光下彻，白云倒影，游鱼似与云影相乐。

2、巧匠精心琢美玉；（求下联） 提示：无论做什么事，只要有恒心，苦心钻研，最终一定会得到好的结果。

3、青春似火，照亮前程。（求上联） 提示：应对当注意“火”和“照亮”之间的衔接关系。

请爱好楹联的师生，将属对结果在1月24日前，交余华忠老师处。

新课程前沿

用诗歌来浪漫我们的课堂

——语文课前演讲之古诗词专辑编者的话

高2010级1班 闵敏

有一种东西，它永远不会变质。永远不会过时。永远都在保质期。就算表面满是历史的伤痕。你可以从它的身上，看到一个个指纹，但永远不会清晰，因为它被太多人拿在手中反复摩挲。你可以从它的身上，看到一道道历史碾过的深壑，但你永远不会失足，因为它的沟壑已被太多的血与泪所填补。它就是——古诗。

古诗可以从无数风花雪月的故事中沉淀下来，归根结底的原因，我想应该是古诗人他们具有的独特魅力与高度的概括能力。简单又不简单，是我对于古诗的感觉。有的时候，短短的几句诗，却包含了诗人一生的感慨。读一首古诗，就是在读一个故事，我们好像都可以想象到诗人写这首诗时的表情，或痛苦，或欣喜，或抑郁不平。读一首古诗，就像在听一首歌，抑扬顿挫，句句到心。

传说古代的时候，人们颁给第三名一朵银玫瑰，颁给第二名一朵金玫瑰，可是呢，他们颁给第一名的，是一朵真正的玫瑰，一朵美丽却会凋零的真玫瑰，我想这就如古诗一样，谁又能说，真正的玫瑰人们不喜欢呢？古诗就像是真正的玫瑰，或许很简单，很短几句话。可是，这是我喜欢古诗的一点，短暂而珍贵。因为短暂，所以珍贵。这可能也正是古诗千古流传的原因吧。我现在在想，不知道从古至今，有多少人曾被一首首喜爱的古诗感动。能够被感动，真的是一件很幸福的事情。至少，我是这么觉 的。

每个人，生命中都有一首曾深深打动自己的诗。其实可能只是因为其中的一句，或一个字，抑或是从诗中传达出来的，一种语气，一种微妙的感觉罢了。现在你所看到的这 书，是我们50个同学所共同书写的，我们的一种感动。不管每个人准备的时候有心无心，认不认真，我都相信，他们在决定的时候，一定是因为这首诗有一个点让他们欣赏，或感动。自己不喜欢的东西，就算只花自己一点力气，也是不值 我们去做的，是的，我是这样觉 的。

其实，我是更喜欢词的，这 书里也有。觉 词较诗来说，感觉比较委婉，比较抒情。这 书里，我很喜欢一首词，也想向你推荐——纳兰容若的《青衫湿遍》。其实，喜欢这首词，更喜欢这首词背后的故事，是一个凄婉而真挚的爱情故事。这首词因背后的故事而更加哀婉绝艳。“即使在人间天上，两情也如一。”

还有很多令人感动的诗词，都收在这 书。你所看到的，是我们全班，对于古诗的最高敬意。

……

终于后记了啊。

整理的时候看着这么厚的一沓，突然好惊奇：每天都是习惯的听完一张，然后打开文件夹，放进去，关上。每天都是这样重复着同一个动作，可是现在看到这么多，就突然觉 ，有些东西能凑在一起真的很美好。就好像五线谱上的音符，一个一个也可以发出虽然短暂但很好听的声音，可是凑在一起，居然就能谱成一曲优美的音乐一样，有一种很美好的感觉。

现在的我正在一篇篇翻看着，每一篇都可以看到岁月“到此一游”的痕迹。想一想也确实很久了，我们的古诗板块已经结束了很久，可是却还没来 及为它“正名”.

这一沓稿子形成的过程，我觉 用“痛并快乐着”来形容。我们每天都在积累一首古诗词，然后看着别人演讲，就开始担心我是不是快到了。然后就回家辛苦的准备，然后打印，复印，背诗……现在这样说来，过程还真的很充实，虽然很辛苦，不过也很开心。

一件事情完结的时候，总会突然有点不习惯的感觉。那种微妙的感觉。好像其实应该结束的，但当我真的合上稿子，“结束了啊，对啊。”我还是会小小嘘唏。对于每一件事情，我们都是这样。或许人们就是这样的纠结，我们生活在纠结的自我世界里反复颠簸。

归根结底，就让我们带着这种嘘唏，完整的结束这样一 书，这样一段历程，这样一段美好。短暂而美好。

高2010级1班 甘雨

邂逅一首好词，如同在春之暮野，邂逅一个人，弹拨流转，微笑蔓延，黯然心动。

陆游的《钗头凤》是我记忆最深的了。是因为背后的故事吧。唐婉与陆游的凄美爱情总是勾起我心中隐秘的愁绪。何以称之隐秘？似乎在别人眼里，我是个很爱笑的人呢。却不知他们是否能见，那笑容里的阴影。

也罢。

再谈到纳兰，我真是喜欢他到骨子里去了。他不是为求功名而阿谀奉承，百般讨好，也不屑卖弄文笔，玩些花样。纳兰是极富才情的，在每首词中，都融进了他的泪，他的心。毕竟那些悼亡之词，哪里能凭空捏造。他是个有故事的、悲伤的男人。与妻子的往日种种，

历历在目，细语呢喃，声犹在耳，怎不叫他“几回偷拭青衫泪”？

有不少同学选择了诗圣 甫的诗作为课前演说来讲解。怎么说呢，写诗的教科书。 工部的诗我读来总是感到压抑的，心中一股莫名的怨气。他是太小家子气了。我偏爱李太白诗中的清新瑰丽，却也无失诗仙的豪气干云。但子美毕竟家境不如人，哪里有闲工夫像太白一样悠然自 地游戏天地间。

忘记是从何处听闻 李清照丧夫后凄凄惨惨戚戚的经历。虽是婉约派代表词人，可她也是个刚烈的女子呢。满地黄花堆积。她老了，憔悴了，也失了黛玉葬花的雅兴。品读她前后不同时期的作品，总让人有从云端坠落之感。只 张开嘴，却说不出一句话，末了不过是一声哀叹。谁道悲剧就是将幸福打碎给别人看的。李清照，你既是江南第一才女，这般为谁，憔悴损芳姿。

我很期待，在诗词中与古代的文人们有一场美丽的邂逅。那些富有他们真情实感的，催人泪下的字字句句，以及他们或平淡或华丽的话语里，是有着怎样一段肝肠寸断而流传千古的往事。想来，自是绝美。

人生不过一场绚烂花事。

雨过一池萍碎。

高2010级1班 蔡灵嵩

翻开此卷，古香扑鼻， 盈满袖。

和上此卷，耐人寻思， 无穷。

千百年来，我们一直在传诵着“莫愁前路无知己，天下谁人不知君”，被那朋友间诚挚的关怀深深感动 吟唱着“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，为那至爱真情而热泪盈眶。更有那浸着桃花潭水的酒情，令远行的朋友热泪沾巾 面对楼高危栏的关切，令多少愁男怨女彻夜难眠。这一句句诗，一幅幅画历久弥新，感染着一代又一代炎黄子孙。

中国是一个诗的国度始于《诗经》，历唐风宋雨的濡染，经元曲明戏的扩张，千里万里，千年万年，生出多少流 生香的诗文？没人能数 清，说 明。面对博大精深的中国古典诗文，我们被它深刻的内涵、高远的意境、丰富的哲理所深深震撼。

人生如诗，诗似人生。诗人的爱，诗人的恨，诗人的逢友之喜，诗人的离乡之伤，诗人遇知己之悦，诗人决别时泪，都化作诗词中的字字珠玑，深沉于其中流淌，凝结成历史中闪耀的河。一首首佳作引 多少笑靥如花，引 多少泪滴催下。

此卷收录了五十首中国古典之精髓的优美诗篇。一 文册承载了多少的思绪，有“红藕香残玉簟秋”的魂不守舍 有“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”的悲凉 “雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处”的迷茫 有“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通’美好 也有“王于兴师，修我甲兵。与子携行”的壮志……

谁人不爱那胭脂红？谁人不爱那碧螺春？就让我们共启此卷，共 一场文化盛 吧!

高2010级1班 魏莎莎

中华文化源远流长，博大精深，是中华民 赖以生存的精神 和心灵家园。古诗是中华文化的 中体现，是民 精神的重要体 。诵读国学经典，感受中华文明，传承民 精神，传播民 智慧，造就具有中华气息和民 气质的现代中国人。

古代诗歌是国学经典的代表，中国是诗的国度，诗在中国有着三千余年漫长而又辉煌历史。士子以诗言志展才，黎民以咏唱取乐发泄，君王以诗传道教化。诗是诗人内在思想感情的艺术表现，也是一个时代的社会政治的一种反映。在中国，不学诗，无以言。诗可以言情，诗可以道志，诗可以赋形，诗可以哲理……而读诗、品诗、写诗，不仅是中国士子的一种兴趣爱好，也是中国人的骄傲。而此次的课前演讲的主题 是诗。

这 课前演说 古代经典与精神相结合，实现经典文化的转换，使之成为今天中国人的精神食粮，塑造现代一代人的现实力量。其中，有唐朝 甫的“汉江思归客，乾坤一腐儒”的孤衷，宋代 轼的“不是杨花，点点是离人泪”的无可奈何之悲伤，南朝李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”的惆怅，还有《诗经》中《采薇》《无衣》等名篇。

这 课前演说 是为同学们配制的精神食粮，加深了同学们对国学经典的了解和对古代诗歌的深刻感悟， 加了课外古诗阅读量，为同学们以后的文学之路奠定了一定的基础。

诵读国学经典，传承民 精神。愿同学们在课前的演讲中积聚精神力量，在演讲中收获更多的人生智慧，在日积月累的诗歌中历练自己的修为，为将来踏上更加绚丽多姿的人生之旅，作好充分的文化和精神准备。

高2010级1班 陈飞宇

虽只是五十余首诗歌、词曲，但意义却很深刻。诗歌的枯竭来自于人的内心世界的复杂，思想，而且他们将这种思想寄托于文字，用字里行间的话语表达内心的宣泄。中国古代诗歌，其博大精深之处在于一种将灵魂的升华表露于文字中，哲理深刻，感情真挚。

跨越时空的相思算为中国古代诗歌的体 之一。无论身处何方，身在何地，总是剪不断对亲人、家人“才下眉头，却上心头”“十年生死两茫茫”的无尽思念。那些恶绪好比“几年离索”的深重。身处异处或流离他乡，都会使诗人触景生情，有托物言情的“愿君多采撷，此物最相思”， 油然而生出一种具化的相思，。

连年战乱的危难又算为体 之二。烽火年，战争连绵，风起云涌的纷斗打乱了百姓的安定生活。使其中一些人不 不远离家乡，迁徒异地。夹杂着“我心伤悲，莫知我哀”的失落感。争夺政权的人，前 后继地拼命着，推翻一个朝代，又推翻一个暴政。无论怎样，受苦总是人民，于是对战争历史的评析与深切感受的古代诗歌在此蕴酿而出。令人振奋的是，还有“与子同仇！与子偕作！与子偕行！”的人共同对抗敌人，唱的一曲永恒的爱国战歌。

抒发志向，怀才不遇则归为体 之三。抱有满腔热情，心中前程无量的诗人，多借物成事表达自己的豪迈壮志。但其中也有壮志未酬千古绝唱，孤愤、不满、抗争从内心萌发“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草？”政治上失意，将其怒火放纵到汉字上实为绝妙之处。

诗的体 还很多， 书虽大概有以上三个主要体 的诗歌、曲词，但其精典之处熠熠生辉，大概会令你流连忘返。

高2010级1班 胡力为

世上想必一定有一条路，一条好长好长的路。

这条路是沧桑的，因为它由时间铺铸。

这条路是智慧的，因为它由诗词铺铸。

这条路是动人的，因为它由生命铺铸。

直到今日，它任然闪耀自己应有的光芒，令人无限神往。

我愿在这条路上匍匐前进，以诗为媒介，与诗人用心沟通，让他们替我好好补补早已丢失的东西。

那些或情妙绝伦，或简朴归真的诗句无疑是路上迷人的风景，我深爱着它们，已经醉了，我也不愿醒。

我爱李白的豪言壮语“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

我敬佩 甫的心怀天下“安 广厦千万间，大屁天下寒士尽欢颜。”

我爱李煜的悲怆似水“问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。”

我叹息陆游的凄婉爱情“锦书难托，莫莫莫！”

我爱 轼的放 不羁“老夫聊发少年狂。”

我羡慕白居易的自在悠闲“采 东篱下，悠然见南山。”

我爱李商隐的无怨无悔“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

我心痛柳永的离别之苦“杨柳岸， 风残月。”

这是怎样一种人无法承受的美。

这条路我会走 很平静，很幸福……

世上想必一定有一棵 ，一颗好高好高的 。

 上结满古老的箴言：

告诉我们：满目山河空念远，不如怜惜眼前人。

鼓励我们：乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

祝福我们：但愿人长久，千里共婵娟。

…….

这棵 是干净的，因为经过岁月的洗礼。

这棵 是暖心的，因为它由真情与泪水灌溉。

这棵 是永恒的，因为真理与了悟是它的土壤。

朋友啊，当你想逃离喧嚣的时候，就到真棵 下来吧，你一定能收获那一份久违的阴凉。

高2010级1班 雷田田

诗词已潜心阅览
领悟必浮现胸中
古人所述出之意
想必已略知一二
作者风格有迥异
萝卜青菜自有爱
读者且勿焦勿躁
千万再慢慢回味
谁 情意从何出
遭遇定是缘由处
诗词之中有场景
碎碎语句寄神情
或许文学性很强
但也不比真性情
若你是位鉴赏人
定能 长鉴赏力
来学前辈之精髓
用于自己之才华
中华古文之风
揽天地日月精华
愿读者看其风骚
并将其发扬光大
复古体诗词神
创又一代新华章

（指导教师：余福林）