

矛盾

散文
原野

遥望星空

初2013级1班 罗媛元

童年，在回忆中成就那份完美。她宛如天空中的烟花，精彩纷呈，凝聚了美丽却短暂。有一件事至今都令我不能释怀的矛盾，那不是与陌生人的争吵，也不是和朋友之间的争吵，而是和我最爱的妈妈发生矛盾，也许，她是对的，或许我也有我的理由。

五年级的上册，有一天刘老师给了我们一张报名表艺术人才选拔赛！那是我梦寐以求的比赛，是我最想拿到的荣誉和成就。当别的小朋友在玩耍时我不是在练习琴就是在挥汗如雨的练习舞蹈，多年的勤奋，现在可以证明给大家，也可以告慰一直陪伴在我身旁的妈妈。我小心翼翼的把报名表装进文件夹，夹得很紧，生怕它掉了。老师看我的兴奋劲，摸摸我的小头，笑眯眯的对我说：“加油啊，为我们学校争光，你是我们学校的优秀生

迷藏随风

文/云溪

枯朽的老树，哭泣写成的风。

一、二、三……九十九声颤数，千百次梦回下落叶风华。

寒风吹过那最后一片黄叶，飘落出当年楼下月。眉依旧的你啊，是否能再回到这棵老树下，看一夜流星飒沓。

“啊哈！小婵我找到你了！小婵笨笨！”左手叉着腰，右手指着小婵，我哈哈大笑。

“哥哥是个大笨蛋！”小婵甩下这句话，拔起小腿向家跑去。

小小的心感觉到这话里的悲伤，小小的心被得意忘形占据了半壁江山。

“我不干我不干……呜呜……”小婵带着哭腔，小手揉着眼睛，一抹就是一道黑印，“哥哥你要赖！你

“我生君已老。”

父亲老了。

父亲是一个很帅很帅的人。我打小就这们认为。幼年时期的我没有能力留下什么回忆，但一张张照片上，父亲拥着我，一个个小的光头的我，他的脸上总是笑着。我知道，他很爱很爱我。

一岁到六岁的时光，只有爷爷奶奶的陪伴。年幼的我依稀记得那些所谓的亲戚的“逗弄”：“你爸爸妈妈呢？你是捡回来的吧！”我知道我肯定是要被逗哭了，然后引起亲戚们的笑声与安慰的话语。

随着父母到厦门，我努力的做一个乖女儿。小小的我学会用电饭煲煮饭，拿回一张张奖状，只为看到别人夸我时父母脸上的笑容。曾读到周恩来“你为什么而读书”，我心中的答案一定是因为“父母而读”。我怕失去这未有过的幸福。我努力的成为乖孩子。这个时候父母是我的全部。

我似乎是个怪小孩。老师说过“小朋友们要保护好自己，想。”潜意识里应该这么回答，对于年幼的我，

“想”与“不想”没有太大的区别，放下电话，我依然还是一个没有爸妈的孩子。

六岁时，父母回来了。我很高兴，因为家里来了很多人，带了很多吃的菜。在一群年轻面孔前，我不确定谁是我的父母。直到奶奶给我指了，我才不舍的放下饼干，叫了一声“爸爸”。“妈妈”。不记得他们的表情，喜悦，亦或难过。直到后来，我才意识到自己有父母了。我便忙着向小伙伴们炫耀：“今天我爸爸给我家里买了洗衣机。”父母的归来是我当时骄傲的本钱。

随着父母到厦门，我努力的做一个乖女儿。小小的我学会用电饭煲煮饭，拿回一张张奖状，只为看到别人夸我时父母脸上的笑容。曾读到周恩来“你为什么而读书”，我心中的答案一定是因为“父母而读”。我怕失去这未有过的幸福。我努力的成为乖孩子。那个时候父母是我的全部。

我似乎是个怪小孩。老师说过“小朋友们要保护好自己，想。”潜意识里应该这么回答，对于年幼的我，

我与父亲

高2010级2班 苏开莹

“妈妈哦！”我牢牢记下了。凡是父母有小小争执，我力挺老妈，总是换来父亲无奈的笑容。七岁时，我似乎对父亲有些排斥。不许他抱我，不许他拉我手，我总骂他“猪爸爸”。面对他我总是顽固的抵抗。我经常要让他很累时背我回家，并在他背上睡着。我要爬到他肩上骑马，扯着他头发大叫着。我要让他坐着，他的腿像滑梯。但，竟回不去了。我已长大，父亲已老。

每个礼拜最快乐的事情就是周末晚上全家出动去逛街。我慢慢长高，手举起来刚刚好可以碰到他的肩。我不喜欢攀他的肩，兄弟的感觉我不想有了。我只想拉他的衣角，做他的女儿，在他织成的港湾里躲一辈子。小时候努力想长大，现在却想回到儿时，在他的肩上骑马，在他的腿上滑滑梯。但，竟回不去了。我已长大，父亲已老。

老了的父亲，那双与我相似的眼睛却未变丝毫。父亲的眼睛注视着我，充满了爱和殷切希望。

我似乎明白，父女的情不能由时间和空间决定。再过十年，二十年，我依旧是他的女儿，即使他已成了一个糟老头。我会永远爱这个老头的，永远。

他从不接送我，自学前班。每天，我都独自走那半小时的路程往返。我曾批判过，但最后仍顺从。直到做到黑板报到七点，看到校门外

掌使我嘴巴肿了几天。自此，我开始畏惧这头沉睡的感

觉。我告诉自己，我爱爸爸。有几次，我竟抱着他在自行车上快要睡着。那时，他是我的天使。

现在，该死的命运又让他和我分开了。现在的他明显苍老。我快和他一般高了。我开始不喜欢攀他的肩，兄弟的感觉我不想有了。我只想拉他的衣角，做他的女儿，在他织成的港湾里躲一辈子。小时候努力想长大，现在却想回到儿时，在他的肩上骑马，在他的腿上滑滑梯。但，竟回不去了。我已长大，父亲已老。

每次礼拜最快乐的事情就是周末晚上全家出动去逛街。我慢慢长高，手举起来刚刚好可以碰到他的肩。我不喜欢攀他的肩，兄弟的感觉我不想有了。我只想拉他的衣角，做他的女儿，在他织成的港湾里躲一辈子。小时候努力想长大，现在却想回到儿时，在他的肩上骑马，在他的腿上滑滑梯。但，竟回不去了。我已长大，父亲已老。

老了的父亲，那双与我相似的眼睛却未变丝毫。父亲的眼睛注视着我，充满了爱和殷切希望。

我似乎明白，父女的情不能由时间和空间决定。再过十年，二十年，我依旧是他的女儿，即使他已成了一个糟老头。我会永远爱这个老头的，永远。

他从不接送我，自学前班。每天，我都独自走那半小时的路程往返。我曾批判过，但最后仍顺从。直到做到黑板报到七点，看到校门外

掌使我嘴巴肿了几天。自此，我开始畏惧这头沉睡的感

觉。我告诉自己，我爱爸爸。有几次，我竟抱着他在自行车上快要睡着。那时，他是我的天使。

现在，该死的命运

报中报

见习记者蒋智采写整理/漫画绘制曾婕

初三爱问 你问我答

编者按:进入紧张的初三,同学们在学习或心理上出现一些问题和困惑在所难免。从近来不少同学通过各种渠道向本报反映的情况看,大多数人在学科学习、心理情感、升学愿望等方面都出了一些状况,求解意愿强烈。

为此,本报编辑特邀请部分优秀教师对学科问题进行了详细解答,及时为大家释疑解惑,并针对一些典型的心理困惑做了互动回答。由于广大同学反映的问题较多且同质性较大,因此,本报特再次整理编发一起部分同学的提问,以期为大家提供一些有益参考。

掌握三大块 循序渐进求解语文

老师:语文这门功课始终是我们的“大忌”。我发现自己很多知识点都难以掌握,文言文注释不能理解,阅读题不知道该如何入手,作文也不清楚自己的思路在哪里。请问,我该如何改进呢?

成都网友 水亦寒

日前,不少初三考生向本报求助,表示语文学习压力很大,期末考试临近,不知该怎么应对。对此,记者特采访了北京师范大学附属实验中学语文高级师余福林。余老师说,一些考生提到的“三大块”,即文言文、现代文阅读理解和作文,基本上把语文学习的重点内容包括进来了。要解决这些方面的难题,应该在学习和考试中把握先易后难的原则,循序渐进,同时辅以科学的方法和技巧。

现代文阅读: 入格阅读 逐步积累

余老师认为,阅读的前提是“入格”,即要熟记知识,说明议论三大部分的基本文体,知道文章的结构和方向。然后,再进行定向练习,以规范答题术语,解决理解而表达的问题。比如,记叙文回答常用“……升华了主题”,说明文回答多用“……生动形象的说明了……”,议论文则宜说“……增强了说服力”。

另外,平时多摘抄一些有美感的词句,并尽可能给作艺术“造型”,如用修辞体现语言的魅力美;巧借幽默、赞誉等体现情趣美;名人名作、名言警句体现哲理美;通过画面感,化无形为有形,化抽象为具象来展现形象美。

(转载于《招生考试报》2011年第8期)

楹联专栏 游戏文章助文思

李白
萧红
《声律启蒙》中“李白对杨朱”堪称绝对。

某老师要求高三学生为“李白”对足。学生对以“杜甫”“韩愈”。经指点始知须逐字分析:二字合读为人名,分离后,首字为植物名,次字为颜色字,须具备3个条件才合乎要求。思路打开,按要求对出人名,其中“艾青”、“柳青”,首字仄声,未尽美。惟女作家“萧红”为最佳对句。析言之:“萧”是植物,《诗采葛》云:“彼采萧兮,一日不见如三秋兮。”“红”是颜色字。“萧红”一个平声字,正好与仄声字“李白”相对。

刘师亮/周文宗海/则天
李定国/刘成基石缘秀/花想
非白/周太逢/马识途
陈无垢/李有行王官福/李士廉

梅花虽瘦堪为伍
玉莲固香能守常

以上文字游戏类对仗工稳的人名对(说者和听者都注意趣味,丝毫没有贬低中人的意思)一直流传。

沙千里, 杨万里, 戈壁舟行黄沙绿浪
海刚峰, 陈莲峰, 关山月伴碧海丹心

我校知名校友,著名楹联学专家张少成老师集人名“沙千里,杨万里,戈壁舟”,影片名“黄沙绿浪”为趣对。

“沙”字度出现。上联如画,表示治沙决心。

对句用海瑞陈化成和画家关山月名字,电影名“碧海丹心”(“海”字重现),歌颂忠臣英雄文士,宣传爱国精神。

诚证下联

上联:倚栏听夜雪;
提示:月夜,雪初霁。披衣而起,独倚亭栏,听雪喃喃自语,讲述关于冬天的故事。

上联:阳春心自暖;
提示:冬日渐冷,但是在课堂上宿舍中,到处都有老师同学们的温情,让心不寒冷。

上联:雄心当自耐立;
提示:少年当怀雄壮志。然而要实现这一目标,必须脚踏实地,耐心地从点滴做起,否则“雄心”将会化为泡影。应对时注意重字。

请爱好楹联的师生,将属对结果在3月5日前,交到余华忠老师处。

兴趣·态度·方法

初2005届 高2008届 王丽寒 现就读于对外经济贸易大学

English Corner 校友飞鸿

Sunlit Man Curls Up Outside Sylva

初2011级班 钱雅妮

The youth leans out of the green lava slightly
World shakes upside down in his pupils
Strong wind sweeps across borderless space
All hearts, all souls follow it,
Turn over together

The warm brown light of the ever setting sun,
Overwhelm all wheat fields
Smoke collapses,
Wings of flybacking birds collapse at dusk

Those sounds still go through the space-time
Towards further past pass by
Someone must hear ravings at a sudden time

He may hunt in the sylva
Numerous deer in panic flee for their lives
Beside him the sleuth's eyes are awe-inspiring
Noon sunlight shines on his face,
Projects the shape of mountains and valleys
Projects a gloomy flat

He's a lonely but evergreen hunter
He's a whispered sound from streams' flowing
He's a forgotten valley in the waves of ground
An eagle, a legend, a silence of oneself
He's a prisoner with a suit of armour,
And a scar from stamping

He's a dawn on June 7.
(指导教师: 欧文文)

兴趣·态度·方法

初2005届 高2008届 王丽寒 现就读于对外经济贸易大学

Time erases everything,但是中学时
代的学习方法,好似串起珍珠的透明细线,始
终被我牢牢握在手心。

学习终究是自己的事情,填鸭或者利诱都
不能够替代,即使记住了什么,这一阶段的
育过后多半也会大面积忘却。然而培养学习
兴趣还需要学校、家庭和自己的共同努力。

中学生自己在培养学习兴趣这方面应做
些什么努力呢?仁者见仁。就我而言,当年其
实也不过是随着学校的規定做出了种种选择:
初一时报名周六的乒乓球班和计算机班积极报
名各种报社;初二时参加数学竞赛和英语竞赛;
初三时参加物理竞赛报读高一班;高一
时竟选成功学生会副主席;高二参加演讲比赛
和成都市艺术节等等,然而正是一个个的选择
促使我不停思考各种问题,并最终凝聚成努力
学习的动力。

初一时为了赶上上班上的出版热潮(李雷
梅在《四川日报》上发表了文章),我每天回
家啃各科学文砖头书。其实在语言学习的一开
始,总会有太多的不理解,何况是我们博大精
深的汉语。印象比较深的是“拔慈袅腰臂批
锯”鹅,我想啊想,有一天突然想明白了它和
“叭鼓慰草肋羁蘸”鹅的区别,那一刻的喜悦
和文学意境充盈心胸的美感使我从此视文字为
友,常常手课本直至吟诵可背,等到后来能够
以手写心,对语句的理解早已超越了试卷上
的那些文字了。

兴趣·态度·方法

初2005届 高2008届 王丽寒 现就读于对外经济贸易大学

初2011级班 钱雅妮

The youth leans out of the green lava slightly
World shakes upside down in his pupils
Strong wind sweeps across borderless space
All hearts, all souls follow it,
Turn over together

The warm brown light of the ever setting sun,
Overwhelm all wheat fields
Smoke collapses,
Wings of flybacking birds collapse at dusk

Those sounds still go through the space-time
Towards further past pass by
Someone must hear ravings at a sudden time

He may hunt in the sylva
Numerous deer in panic flee for their lives
Beside him the sleuth's eyes are awe-inspiring
Noon sunlight shines on his face,
Projects the shape of mountains and valleys
Projects a gloomy flat

He's a lonely but evergreen hunter
He's a whispered sound from streams' flowing
He's a forgotten valley in the waves of ground
An eagle, a legend, a silence of oneself
He's a prisoner with a suit of armour,
And a scar from stamping

He's a dawn on June 7.
(指导教师: 欧文文)

2011年2月(总23号)

2011年2月(总23号)

洛曦文 3

三味书屋

读《楚辞笔记》

高2012级3班 王泓力

得如遥远的白云一般清爽,这样才不会遗失自己的世界,才能感受到真正的美博爱,才能温暖他人,照亮前路。

我已看到这个书名就被深深吸引了——那个楚国的大夫,那个投江的男子。它身上熠熠的闪光,白衣胜雪,芳草萋萋,他的心里,他的神情,竟是如此的令我感动。“尚思为国戍轮台”啊,“家祭无忘告乃翁”啊。他对这个国家有着多么隽永的神情。

这些,都迫使我去了解他——2300年前怀悲苍茫的屈原。

此时诗人开始了淋漓尽致的想象,驾玉无角之龙,乘南七宿之朱雀,如风般踏入天宫。朝发于九嶷山——昆仑之上,暮至县圃——昆仑之巅。看见太阳神的使者——羲和与帝俊的妻子——嫫母,他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

“离骚”就是楚王。他的王不能体察民情,而让百姓受苦。他于心不忍,上谏于朝,结果却如泥牛入海,久久未果。而众人又开始指责他的唯美,甚至指责他偏爱兰草。他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

女娲余之蛾眉兮,谣涿谓余以善淫”。这或许是他的官原因之一吧。

他失意,他不甘,而他也同样坚强,不可抵抗。他安慰自己,“独此时也”,他又不屈地呐喊:“宁溘死以流亡兮”。他宁愿马上死去,也不去做那媚俗之事。是啊,尽管他如婴孩般天真,可是他令人难李志新的坚持:宁死不屈。他以懿自喻,嘲笑麻雀,并引以为豪,说那是“固然”,“前世如此”。这些事情你们怎么可能理解呢?他渺视,斜眼睥睨,以他婴孩般的固执愤怒呐喊。激烈的辩言,坚持,不惜自己面红耳赤,他可是一个完美主义者啊!可是他无比坚持着自己的原则。

此时诗人开始了淋漓尽致的想象,驾玉无角之龙,乘南七宿之朱雀,如风般踏入天宫。朝发于九嶷山——昆仑之上,暮至县圃——昆仑之巅。看见太阳神的使者——羲和与帝俊的妻子——嫫母,他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

“离骚”就是楚王。他的王不能体察民情,而让百姓受苦。他于心不忍,上谏于朝,结果却如泥牛入海,久久未果。而众人又开始指责他的唯美,甚至指责他偏爱兰草。他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

“离骚”就是楚王。他的王不能体察民情,而让百姓受苦。他于心不忍,上谏于朝,结果却如泥牛入海,久久未果。而众人又开始指责他的唯美,甚至指责他偏爱兰草。他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

“离骚”就是楚王。他的王不能体察民情,而让百姓受苦。他于心不忍,上谏于朝,结果却如泥牛入海,久久未果。而众人又开始指责他的唯美,甚至指责他偏爱兰草。他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,

“离骚”就是楚王。他的王不能体察民情,而让百姓受苦。他于心不忍,上谏于朝,结果却如泥牛入海,久久未果。而众人又开始指责他的唯美,甚至指责他偏爱兰草。他们当然难以容忍一个“夕餐秋菊之落英”的与之迥异的人。于是,