

散文 原野

祭奠我们像银杏叶一般失去的岁月

初2010级 直升班 尹栋炜

学校里有银杏树。秋天，银杏叶带着温暖的颜色挂满枝头，清晨，是鸟儿的鸣叫和草叶上流动的露珠。美。可后来，秋雨一场，满树的银杏叶碎落一地，不可回地沉睡于冰冷的泥土。曾捡回一片树叶夹在书里，之后翻出来看看，可泛上了铁锈一般的黄色，如同秋意蔓延无边无际。直升，知晓了分班名单。一切都熟悉而陌生，那些曾和我一道走过的身影，被一层厚厚的墙壁隔到了邻班，些许沮丧。这么近，那么远。还曾记得一起唱过的歌。开始的开始，我们都是孩子，最后的最后，渴望变成天使，歌谣的歌谣，唱着童话的影子，孩子的孩子，该要飞往哪去……

就在此刻，不论何时，这只是洒满人生的冰山一角。这是成长的味道，难免苦涩，却有淡淡的回甜。仰望星空，任风从身边辗转而过。有时候，真想一个人梦吃般的静静回味，

老狼之死

高2010级2班 汪鑫

老在并不长的路上奔波而亡，因为无论哪头，都是心头无法割舍下的亲情，它无从取舍，无从选择。在这里，上演着一场让老撕心裂肺的选择，而每做一个选择，就意味着生离死别。两个顽童的恶作剧，就可以把老的世界搅得天翻地覆，就像上帝一个无聊的玩笑。这场九天十地的牌九，它输不起，筹码太重了。它选择了折磨自己，它的心游走于这段生死之路，它的身徘徊在孩子凄惨的嚎叫中。它的固执与真情。老闻声而至，却发现命运在无情的嘲讽它的犹豫，也许早一点冲

上其中的一棵树，孩子就会没事，可偏偏却因无法取舍而让孩子没了娘。但这不就是真情吗？人们总会面对选择和放弃，但怎样抉择都不会割舍去亲情，母亲永不可能选择弃其中一个孩子于不顾。它固执得可怜而又可敬，固执地捍卫着本能，却又固执地不肯毫不犹豫地冲向残忍的刽子手。它不缺乏胆量，也不缺乏目标，只是克扣不了满溢出来的护子之心。凄厉的嚎叫就是钢钉，一遍又一遍刺穿一个母亲的心。哪里就有嚎叫，哪里就有危险！此起彼伏的痛心尖叫，却让老束手无措，打乱了它的计

我的老师

初2012级班 程婧

第一次他走进教室时，脸皱成了一张饼，颤巍巍地。待他走到讲台上，班主任介绍了他的情况：“……张老师担任今后的数学老师。”讲台下面便传来一阵笑声，现在想来，他们是在嘲笑张老师的样貌丑。

接下来几天，我和张老师快熟悉了。原来，他已年过半百。他留给我印象最深的是他那一口被烟熏得又黄又黑的牙齿，因为他笑口常开，所以经常见到。他的课堂是有声有色的，起初却不是这样。

在张老师之前的数学老师是一个三十多岁的长发女人，有高的个和高调的嗓子，所以我上课不得不打起精神来。而他，一个矮胖的身材站在那里，讲台几乎盖了他的

下半身。因此，班上同学借着他的课睡觉便不是什么怪事了。从黑板的一角写到另一角是他的一贯作风，一下课铃响起，已布满一黑板的白字。

数数，除此之外，张老师还有几个怪癖。

上课只对着第一排的同学津津有味地讲，又露出两排不整齐的老黄牙，对于后面的人他视而不见。直到学生对他提出建议，他才恍然大悟似的。他给我们上课，整个班都活跃起来了甚至于不稀罕下课的几分钟，我们最想看张老师出丑，引的哄堂大笑。然而他也毫不介意。

正在吃午饭，蜂窝一样的教室里，他埋头苦干吃饭，忽然抬起头，开始漫天要饭：“哪个还有粉蒸肉哇，不要的

年华韶逝中一抹沉淀最深的记忆，一曲在心灵深处战栗的乐谱，和那璀璨迷离的星空。照片，像被泼了一杯隔夜茶，泛着淡黄。灯光，斜倚在板凳的阴影上，残留着木质般的余香。这已经是慢慢寒夜中最温暖的初春了，不习惯，没有短袖曾堆满过的椅子，和一张怀揣着梦想的床。半夜起身，孤独麻痺了全身，痛楚正在每个部位慢慢散开，月光流离在潮湿的地板上，泛着点点星光。即使在美丽的夜晚，没有了你们也格外荒凉。请就此铭记，

2011年2月23日，命运的年轮辗转反侧。

何时才能再回到，那件曾一起笑过闹过的教室，我们曾经驰骋思想的讲台，还有那承载了我们梦想的黑板，那里，我们曾神采飞扬，也曾黯然落寞，记载着成长岁月中的点点滴滴。如今，却要与此相濡以沫的三年残忍说分离，只剩下痛彻心扉的失望，与年少时节

划。它终究无奈的累了，无奈的倒下，为它那固执的真情理了单。

他们的游戏与折磨。游戏规则制定者掌控了一切。顽童知道，为了保命，也只能将计就计。生于死的残忍游戏便铺陈开来，在天地间着上了悲戚的光晕，恰如老破碎的心。他们坐观好戏上演，用残忍的小手段让老徒于奔命，却不知正在使一颗热血之心慢慢收缩，流干了泪也换不回生命的消逝。谁能理解父母的心？即使不理解，也不能就这样折磨一个爱子如命的老！在爱的世界里，孩子是父母永远的软肋。

暮山。深夜深静结束后的晚自习，更像是对未来捉摸不定道路的眺望。盘桓曲折，重峦叠嶂，也许这就是为年少轻狂付出的代价。再回忆，却已颓然失忆，思念流过干涸的渠道，将汹涌的潮水阻断。但我们仍旧在思考中找到生活的方向，或许在某一天就看到了曙光。缓缓摇摆着的双腿，跌跌撞撞的走着自己的道路，即使是世俗的，也不会偏离最初的道路。

这是新的开始，我们会新的生活，卷舒。下次再见，我们会更加成熟。

也许，终点亦或成为下一个起点，难忘旧，再续新，青春即使是一眼望不到边的坦途，也有梦想引领我们，在氤氲美妙的晨雾中寻找方向。

谨以此文祭奠我们像银杏叶一样逝去的岁月。

(本文作者系洛曦文学社社员)

肋。再坚强刚毅的人物，也会有一丝温情来将那干涸的心滋润着。

老已死，却倒竖起一座丰碑。犹豫并不一定代表毫无主见，就像固执不一定代表冥顽不灵一样。犹豫的老，艰难的抉择，却有果断的真情。它是残忍抉择的祭品，它是亲情忠实的俘虏。老累死的躯壳中，还留有一种力量在继续它未竟的事业，会在人类和动物心中永远留存，那就是简单而深沉的爱。

(指导老师：江晓音)

诗笛横吹

F大调弥撒

初2013直升班 章梦晗

李斯特啊，燃烧吧！挥起你暴怒的双拳击打那黑白天地你是风一样的自由激情掀翻一切混沌。不似堕落的路西法（1）不似靡乱的玛门（2），那披着神父衣袂的梅菲斯托（3）给你带来深海最黑暗的吞噬。你仅用一角与它搏斗，在海上卷起万丈狂澜。Heissblit ig, heissblit ig!（4）在冬晨烟雾下燃烧着斗争的火焰。你放声狂哭那些以统治者姿态匍匐在你脚下的蛇蝎。

李斯特啊，燃烧吧！新的浪漫 待的是轰轰烈烈的革命，请以你的深邃洗清那些苍白的灵魂，以“钟”敲醒那些比幸福更年轻的狂徒。（5）你走在一八三零七月的雅各布街上（6）顶着冰冷的烈日

踏着的是无情的砖地。李斯特啊，燃烧吧！高举你的双手奏起狂野的理性。

把你炙热的狂风吹给暴怒的阶级。那些火光照着布满黑影的老树渴望像你一样挣脱牢笼的摇曳奔腾，奔腾撩起你的火舌，卷起你的风尖带给整个欧罗巴歇斯底里的激情，带给我主最虔诚的敬慕。（7）

李斯特啊，燃烧吧！带着所有凡人的忏悔像钢琴告解燃烧吧！带着你愤慨的灵魂奔向远方去给你的宠臣们开辟新的时代开启你的一部终身罗曼斯（8）

燃烧吧，李斯特！燃烧吧！

(指导老师：江晓音)

蔷薇花的种子

初2013级班 唐羽

妈妈，假如我变成了一颗种子，沉眠地底下。

雨水也不能滋润我，我会耐心的，你为我浇水除草。直到那时，我便冲破土层，向着阳光，每天早上向你问好。

接着，成长的我就会开花。哦！我也会长成一棵树也说不定呢。不过我更希望我是一朵蔷薇。教学楼下一空地设了一个画展，放置了许多孩子们的绘画作品。可是，我最希望的是你能知道，我是你的女儿。

不过这不要紧，最重要的是。当我谢别的那一天，请你不要用伤心的眼神看我。因为我不希望妈妈伤心。

于是，我就会一眨眼变回你的女儿，一下子扑进你的怀里，大喊：“妈妈，我回来了哟！”

(指导老师：彭谦)

流沙河题

弘毅学苑

第3期

内部刊物 翻印必究

2011年3月 (总24号)

北京师范大学成都实验中学 主办

Http://www.bsdcdsy.com

校园新闻 1

“恩泽深深校友情，寸草报得三春晖”第七届恩泽奖学金颁奖仪式顺利举行

【学生处 讯】我校于2011年3月2日星期三下午班会课时间在操场举行了“恩泽深深校友情，寸草报得三春晖”第七届恩泽奖学金颁奖仪式。恩泽奖学金管理代表、四川大学化学学院院长梁斌教授、北京师范大学成都实验中学刘增利校长、杨延凤书记、张继东副校长、魏月香副校长、校长助理张文勇老师出席此次仪式。



梁斌教授为获奖者颁奖

刘校长在讲话中回顾了学校一年来的发展，他希望学生们能够勤奋学习，注重方法，提高学习效率，抓住点滴时间击破各个零碎的知识，学习闵老的精神，追逐成功的梦想。之后梁斌教授为我们带来了闵恩泽爷

爷的殷切期望：“我身体好，还在努力工作。希望同学们身体健康，好好学习。你们的好消息。”同学们仿佛感受到闵爷爷又一次来到了我们的身边，期盼着我们能够成为未

低碳、参与、资源更节约；创新、实践、校园更美丽

【科研处 讯】2011年3月14日，我校举行了“低碳、参与、资源更节约；创新、实践、校园更美丽”为主题的首届科技文化节开幕式。

开幕式上，校长助理张文勇老师为首届科技文化节致开幕辞，张老师慷慨激昂的言语中无不透露出对学校科技文化节的热切盼望，还鼓励全校同学抓住中学时期这一人生的起步阶段，以及孕育光荣与梦想的黄金年龄，在科技文化节这个舞台上锻炼自己，成就自我，并激励大家在今后的学习和成长中进一步树立科学的理

想，形成科学的态度，养成科学的习惯，掌握科学的方法，提高自身的科学素养，成为一个既有科学理念、又有科学实践能力的复合型人才。学生代表王宏力也作了关于环保的主题演讲。全校师生群情激动，摩拳擦掌跃跃欲试。

在历时8周的科技文化节里，学校将根据活动方案开展各类活动，如科技文化幻想绘画比赛，科普小报比赛，科普读书活动，航模展示与表演，科普影视片的播放，节能减排和生态文明主题活动，科普知识讲座

那天,我们第一次教小学

——记与成都市新华路小学教学交流

【教学处 讯】2011年3月11日上午，我校三位年轻教师（语文：林立；数学：李阳，英语：杨娟）在成都市新华路小学上了三堂教学交流课。此次活动是为了更好地推进我校的小升初衔接教育，善衔接教材，提高衔接质量 我校开展与成都市的小学名校 教研研讨活动。

2011年3月11日上午8点30分我们怀着忐忑不安的心情在校长助理张文勇老师的带领下来到新华小学。因为没有教小学的经验,我们心里都没底.可一进入学校,我们立刻就吸引了。

校园非常干净，整洁。篮球场旁一面墙上设有许多格子，里面摆满了绿油油的小盆植物。教学楼下一空地设了一个画展，放置了许多孩子们的绘画作品。一些孩子们拿着鼓在老师的指导下排练。从教学楼一楼拾阶而上，每一层台阶上都贴有颜色鲜艳的英语单词，配有汉字，如“狗dog”，“猫cat”，“鱼fish”。最有趣的是厕所外面的标示不是“男厕所”“女厕所”，而是“男娃娃”“女娃娃”，里面的瓷砖壁上贴满了脑筋急转弯。走廊的天花板上贴着孩子们的剪纸花整个校园让我们觉得温馨，整洁又活泼。我们忐忑不安的心开始变得好奇，隐隐有些期待给六

年级的学生上课是什么感觉呢？我们三位老师分别上的是六年级一班，二班和三班，每一位老师上都感到兴奋不已。孩子们在课堂上给了我们太多的惊喜。

语文课上，随上课铃响，那一声震耳欲聋的“坐直”，顿时让我精神一振。我准备的是“口语交际”，原本担心会冷场结果孩子们发言非常踊跃，并且可以答到点上。特别是情境表演时，孩子们争先恐后，一个情境表演他们自己设计了正反两种效果，我在心里感叹孩子们的想象力。更难能可贵的是讲到排练。从教学楼一楼拾阶而上，每一层台阶上都贴有颜色鲜艳的英语单词，配有汉字，如“狗dog”，“猫cat”，“鱼fish”。最有趣的是厕所外面的标示不是“男厕所”“女厕所”，而是“男娃娃”“女娃娃”，里面的瓷砖壁上贴满了脑筋急转弯。走廊的天花板上贴着孩子们的剪纸花整个校园让我们觉得温馨，整洁又活泼。我们忐忑不安的心开始变得好奇，隐隐有些期待给六

年级的孩子们上课是什么感觉呢？我们三位老师分别上的是六年级一班，二班和三班，每一位老师上都感到兴奋不已。孩子们在课堂上给了我们太多的惊喜。

语文课上，随上课铃响，那一声震耳欲聋的“坐直”，顿时让我精神一振。我准备的是“口语交际”，原本担心会冷场结果孩子们发言非常踊跃，并且可以答到点上。特别是情境表演时，孩子们争先恐后，一个情境表演他们自己设计了正反两种效果，我在心里感叹孩子们的想象力。更难能可贵的是讲到排练。从教学楼一楼拾阶而上，每一层台阶上都贴有颜色鲜艳的英语单词，配有汉字，如“狗dog”，“猫cat”，“鱼fish”。最有趣的是厕所外面的标示不是“男厕所”“女厕所”，而是“男娃娃”“女娃娃”，里面的瓷砖壁上贴满了脑筋急转弯。走廊的天花板上贴着孩子们的剪纸花整个校园让我们觉得温馨，整洁又活泼。我们忐忑不安的心开始变得好奇，隐隐有些期待给六

首届科技文化节 正式启动

校园新闻 1

根据北京师范大学成都实验中学恩泽奖学金章程中的有关规定，依据学生的学习成绩及各方面的表现，经年级组推荐，学生处审查，恩泽奖学金管理委员会研究，决定授予以下十四名同学恩泽奖学金。

Table with 3 columns: 一等奖, 二等奖, 三等奖. Lists names and grades of award recipients.

“弘毅学苑”编辑部组织召开文学创作交流会



杨娟老师正在上课

【本报讯 学生记者：唐雪丹 刘佳】 3月18日，“弘毅学苑”文学创作交流会在学校阶梯教室隆重召开。总编刘增利、副主编王卡、责任编辑余福林、楹联专栏撰稿人余华忠、洛曦文学社代表、记者团代表以及各班语文科代表共83人参加了会议。美术编辑徐佳莉因为上课缺席。会议由主编王卡主持，责任编辑余福林通报了校报“弘毅学苑”创办以来出刊23期的主要情况，组织同学就“问卷调查”中反馈的“办报问题”做了广泛交流，提出了具体的解决问题的办法。总编刘增利校长也向同学们言辞恳切地道出了他对“弘毅学苑”的厚望以及对编辑部工作表示坚决支持。他说，对我们学校有这么一片同学自己的精神园地而感到欢欣鼓舞、心潮澎湃。

为了推动校报办刊质量再上新台阶，本学期学校专门在教学楼五楼设立了“弘毅学苑”编辑部，在以前三位专门负责此项工作的老师的基础上新增廖翔菱、李雨蒙、吴凡雨、唐雪丹、刘佳、尹栋炜、章梦晗、邓歌尔、张汇君、费灵均、唐羽11位同学为编委并特聘各班语文科代表为本报校报通讯员负责管理班级投稿、发报 联通日常工作。余福林老师通过热情洋溢的讲话鼓励各位编委和各班语文科代表在自己班上寻找好文章并带领爱好写作的同学踊跃投稿。自此，以后的校报都将由学生编辑部成员亲自操刀编辑，力争办出更加贴近学生生活、文艺气息更加浓厚的校报。最后，同学们以热烈的掌声结束了此次交流会，也让我们看到了文学社和“弘毅学苑”校报灿烂的明天。

校长寄语

花季年龄 诗意校园

刘增利

在绿树红墙的掩映中，有一群花季学子。他们生在这孕育出古老文明的繁华都市，他们学在这有北师大先进教育理念的菁菁校园。他们眼中有花心中有梦，他们要沐浴阳光，他们要放飞理想，他们要讴歌时代，他们要颂扬青春……

《弘毅学苑》给了他们一个平台，在这里他们可以是小说家，小散文家，小记者、小诗人或小评论家；在这里他们可以把对人生的追求，对生活的感悟，对学习的痴迷，对友情的理解……与大家交流、分享。《弘毅学苑》是他们的精神家园，《弘毅学苑》是他们的文学天地。

《弘毅学苑》是卓越的老校友流沙老先生亲题的校报名。“士不可以不弘毅，任重而道远。”承载了老一校友对他们的殷切希望。先辛青，振兴迟 后来人。我们要高举文化办学的大旗，兴“塑造 美人格”的教育，继往开来，再创辉煌。

太阳总在有梦的地方升起，月亮总在有梦的地方朦胧。我们和岁月相拥而坐，数流星滑落，看日出东方，听岁月歌唱，时钟在银色的绿叶间沙沙作响。我们用纸和笔，把酸甜苦辣的日子细细品尝。校园新闻、学科纵横、校友飞鸿、洛曦文学、散文原野、三味书屋、诗笛横吹……同学们书生剑气，激情飞

English Corner

Daylight

Maxio You sat in a cafe All alone Dressed in plum My walking by From the other side of the window For a thousand times Did not bother you at all

Yep I saw You lost in thought I was there How could I say a word The sun from the west Appeared at the end of the day To show its good-bye to all

Dying, the light Under the daylight Through the crowd Surrounded the land Warmed my skin The clothes on my body But not the heart inside

Nope I was wrong I've thought that The world was beautiful enough And when you became One of my passing All I was thinking Was only one

Then I went away Left your misty eyes Watching the sunset That gladd my sight Went towards a distance Towards (指导教师：毛荣)

扬，五彩的梦编织了一帧斑斓的书卷《弘毅学苑》。 《弘毅学苑》自2008年创刊以来，已出版23期。用稿609篇，吸引了203名

学生加盟文学社， 大的宣传了我们的学校，拓展了学生成长的精神空间。 一个地方没有一条 流就没了生命的灵气，一个部落没有了精神就没了兴盛的希望，一个校园没了书香就找不到文化的回归。有梦就有远方，一直，我们都把文学梦当作我们演绎青年心性的金色港湾，每一次月圆，都有寄托着我们希望的船队启锚远航。

鹰是空中的音乐，文学是灵魂的舞蹈，《弘毅学苑》是我们的工厂。诗兴文化，书香校园，时代在催促我们，用时光的金梭银线，编织心灵的家园，描绘生活的篇章，为了游子不再孤独，为了心灵不再疲惫，为了青春不再有悔，我们要扬起人生的征帆，让晨光拂去寒露，让知识滋润心房，让生命绽放异彩。世界的万花筒散发着诱人的清香，未来的天空传来迷人的歌唱。用美梦打扮，从实干开始。

相信有强大人文精神的支撑，我们的办学会走得更远!

(本文节选自刘增利校长在“弘毅学苑”文学创作交流会上讲话)

楹联专栏

成都武侯祠攻心联

能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战不审狱①，则冤狱滋，后来治蜀要深思① 成都武侯祠正殿的这副楹联上款题为“光绪二十八年冬十一月月上旬之吉”，下款题“杖四川盐车使者剑川赵藩歌撰”。据说之所以悬挂这副楹联还有一段故事。

1902年春，岑春煊调任四川总督，他赞同“四川冲繁疲难，治蜀非严不可”的主张，重兵剿民，引起了赵藩的不安。赵藩昔日曾任 贵总督岑毓英(岑春煊之父)之幕僚，与岑春煊有师生之谊，便借为武侯祠歌献楹联为由，用总结诸葛亮治蜀的经验，向封疆大吏岑春煊作一番诤谏。

上联从肯定着眼，赞扬诸葛亮深明韬略，善于“攻心”，以德服人，“安反侧(指图谋不者)于万物”，引导回忆 实：诸葛亮亮严平叛，采纳“攻心为上”的建议。对孟获“七擒七纵”，使其肉袒谢罪：“丞相天威，南人不复反矣!”因势利导出得出结论：诸葛亮如同自古以来



我从来都相信自己不是一个特别聪明的孩子，但是这一点一点儿都不妨碍我乐乐趣向上的心情。

从初中到高中，自己都是在北师大成都实验中学度过的，算起年头来，我也是个骨灰级的师了。这所学校 独特，因为千禧年初她的重生让她的一切都从零开始。在这里没有令人窒息的竞争压力，却能拥有一群能疯会学的老友你可以低调地学，高调地快乐!

这里的老师们，上课的时候是渊博深沉的者；课下时又 然是一个个长不大的“老男孩”

新课程前沿

当老师难!

高2010级班 刘佳

当老师难，难于登蜀道。 听课，笔记，回答问题；回答问题，笔记，听课。学生的课堂生活永远充斥着书本笔记本和老师的无敌念。听过太多抱怨和讨厌的话，谁曾想，才当了一次小老师就在顷刻间明白了许许多多。

这次余教练让我上《后赤壁赋》，前前后后的教案PPT准备了六个小时左右。如何提问，如何讲解文言知识，如何梳理文章的记叙和感情脉络……原来课堂上的 淡风轻和口若悬是用 全不 的时间和付出得来的。

才觉得，老师不是一个人人都可以胜任的职务。就算是在网络化发展如此之快的今天，一个老师所占据的重量也 全不能用一段网上download的课文讲解来代替。

开始我非常淡定的接受了这个任务。听余教指点了一下，然后就回家准备去了。但打开所有有关《后赤壁赋》PPT后，我叹了一口气绕梁三日、余音不绝的气不同的教案设计摆在面前就像是张开了一张巨大的网，然后苏老先生坐在中间一脸邪笑的对我说：“小样儿，我苏子瞻的文章岂是一个黄毛小儿读得懂的~~”于是乎，我就开始了整理教案，梳理问题的

工作。当我从打印机里捞出属于我自己的教案时，我突然觉得自我形象高大了八尺有余。

原以为备课容易上课简单，哪知谬论也。周五上午的第一节课我本不紧张，打算讲讲苏轼的奇闻轶事先调动同学们的兴趣然后 成课文前半段的文言难

点和问题理解。本来准备了一肚子的话到了台上讲着讲着就被同学们的几个问题打乱了阵脚。不过经过余教的几句解释也就继续了下去。总之，万事开头难

下午的晚课继续“下回分解”。第二堂课的内容主要是《后赤壁赋》中的感情理解和一些文章中的提问。想象之外却又是意料之中的冷场同学们一向对这些死抠书本的问题缺乏耐心和兴趣，而在后来课程结束后余教的评话中也说到了我提出问题太大导致同学们不知如何下手找到切入点。而我自己其实对课文理解也不够透彻，所以在余教的重点解说帮衬下，这节课才得以走到下课铃响。

回想在上课时，最成功部分就数讲苏老先生的奇闻轶事把大家的 性调动得 好。虽然在讲故事时的语言有点干，讲文言知识时还讲错了两处，大家提的问题有些我还答不上，只能语文老师来救场。我却只能说

“学高而为师”从古至今流传了这么久，必有其渊源了。 经过这次讲课我体会得最深的还是当老师的不容易吃力有时还不好。不是所有的学生都能够体谅老师的付出，也不是所有的学生都可以在课堂是跟着老师的思路走。在冷场时非得乐天地在讲台上唱独角戏，在被学生的提问问倒时还得顶着众生的冷语搜刮自己肚里的知识以求得出一个 美。

鞠了一躬，谢谢了大家的掌声和支持，走到座位上的我刚拿起笔就有一种洒脱的亲切感油然而生。提笔写下几处我未说全的笔记，我醍醐灌顶明白了学生的提问站在台上的不仅仅有懂学生的成就感，还有面对课堂突发问题的战战兢兢。这也让我懂得了古时学子们对待老师的敬畏之心从何而来那当然是出自于内心对知识的敬畏。

《第三次浪潮》的作者托夫勒说，世界上力量的形式有三种：暴力、金钱和知识。培根也说“knowledge is power”，面对知识，纵然是厌烦了传统的填鸭式教学，我们也该抱有一种尊敬之心，让自己成为一个有力量的

人。(指导教师：余福林)

山上，有一片广阔的黑土地。有一个老人，一 子总是在那里卖力的耕作。

那位老人是中国本式的农民。他总是早上四点多就起床煮猪食喂猪。山埂上不大的瓦板房总是空荡荡的。他老伴到城里同儿媳姑住了。他一直强撑着不肯去。他在家也不喜欢开灯，不愿意打开儿女买来的电视。老人是这样节俭，尽管经济条件不算 差。我知道，那是老人小时候夺命的饥饿留下的心理顽疾饱汉谨记饿汉饥。

多年前，在大山深处，一阵婴儿的啼哭声打破了大山的宁静。婴儿的父母是鼓起多大勇气才生下了这个可爱的宝贝啊。家里的贫困使夫妻俩 累。不幸的是，在婴儿两岁时，他的父亲得怪病去世了。

从此他与母亲相依为命。他们母子在山脚下盖起了一间小小的茅草房。母亲勤 的双手支撑着整个家。这样过了些年，母亲也在 累中病倒了。孩子已经十岁了，母亲整天躺在床上不能动弹。家里储备的粮食一天天地减少，山的那边又打起了仗。

一天，有几个伤兵路过这间小小的茅草房向这对母子讨饭。十岁的他将最后一根玉米棒给了他们，自己和母亲则饿了两天的肚子。他是那么善良，善良得让母亲都有些觉得自己的儿子是傻子。

因为没有吃的，营养不良的他越发的瘦小。病重的母亲再次从病床上站起来，蹒跚地爬到对面的山间去挖红薯。有一次母亲喘着粗气告诉他说：“孩子，以后只有你自己来挖红薯了，妈妈的身体快不行了……”他哭着

考场真文

初2006届 高2009届 张勤薇 现就读于北京师范大学

“老女孩”，和学生们 天说地，讲 着学生堆里最“huan xin”的话题， 相开着无 头的笑话；当这无 的亦师亦友。 这里的同 不是一群死读书的“子”，更不是一窝锋芒毕露的狂少年。因为没有所谓的“名校”光环，这里的孩子变得 然，安静地学，或许偶尔状态不佳被老师拉去“私聊”，但庆幸总能及时地回过神来，继续前进。其实学习本该如何，低调安静地学，偶尔遇到岔道口总有“高人”指引，心坎地向着最终的目标就行了，不必在乎 中的坎坷。老友R是我的死党之一，与我一样，脑子不太聪明，老师讲一遍大家能明白的推理，她要反复问老师、同学，琢磨一个课间。但她从来不抱怨什么，更绝对不言放弃，一直尽心尽力地学。 庆幸在自己学习最艰苦的阶段遇见这样的朋友，她的学习态度深深地

感染着与她有交集的人们，甚至影响到我之后待人处世的态度：不抛弃、不放弃，努力就不后悔，做回潇洒小！ 从初中到高中甚至到现在的大学，我都坚信不论选择怎样的成长道路，都要快乐才行。青春只有一次，绘画、书法、表演、歌唱……喜欢就尝试！读书并不是唯一的成长出路，关键要找到你能为之奋斗一 子、养活你一 子的“爆点”。人生要活得多彩一些不是吗?!不够聪明没关系，歌里不是说“老天疼小享受”吗!大学不看好只会读书的天才，却心疼疼爱生活的孩子。

手握灵珠常奋笔，心开天籁不吹箫，微笑微笑! 迷恋成都的味道，更怀念北师大成都实验中学游刃有余的学习步调。在北京零下5度的大街上，独自怀念红星路口的龟苓膏。

小说长风

早概屈使先生，请让我与你同行

高2010级3班 韩旭康

“起床啦！起床啦！怎么还睡啊！”妈妈用她那超大的嗓门把我从睡梦中震醒了过来。

“今天是星期六啊，这么早起床干嘛？”我坐了起来，揉着眼睛说道。

“你不是说今天学校有活动，才让我7点叫你的吗。”妈妈回答说。

“什么？都7点了？你怎么不早点叫我？”一听到这句话，我心里一惊，立马为了我的偶像。因为没有他，就没有应试教育，没有应试教育，我成绩好又能怎样呢。我现在在学校的无比威风，还多亏了他呢。可他现在却在为了审判对象，我心中顿生悲哀。我坐在了仅剩的最后一排。

法官健钱沿凯敲了敲桌上的小锤，大叫一声“肃

静”，全场顿时安静了下来。庭审正式开始。

“请问阁下是早概屈使先生吗？”健钱沿凯先生尊敬地说。

“是我，怎样？我又没犯什么错，你干嘛把我抓来？”早概屈使先生已经摆出了他强大的气场，我心中暗暗赞叹。

“对对，但是我听说有些小人说……您贪污受贿了。”健钱沿凯小心翼翼地说道。

“这怎么能叫贪污受贿？是我开创了应试教育，是我引进了新课程，这样学生们才会感到学习压力

大，才会去他们那些补习班补习。如果学生没有压力，他们那些补习班不是都要垮了吗？所以我是他们的大恩人，他们感谢我是应该

的，怎么叫贪污受贿呢！”早概屈使先生一脸坚定地表情，让我更加地迷恋他了。坐在最后一排的我和健钱沿凯似乎 有默契地一起点了点头。

但这时，突然有一个前排的学生站了起来，开始唱起哈狗帮那个反动组合的《补补补》：“我说补补补，越补越没出息；我说补补补，越补越像神经病；我说补补补，越补成绩越低；我说补补补，不如学

费捐给慈善。”他唱后，全场开始议论纷纷。我气不打一处来，他怎么能这样侮辱神圣的应试教育和光辉的早概屈使先生！我冲到了前排，与他厮打了起来。这时，旁边的人都开始与我一起劝说他了。不到2分钟，他已经不行了，我便和其他同

道者把他扔出了法庭大门。

健钱沿凯似乎被歌词打动，作出若有所思之样，然后说道：“但，既然你没有受贿，他们为什么要污蔑你呢？”全场顿时嘘声一片。

早概屈使先生万岁！应试教育万岁！早概屈使先生，请让我与你同行！”

回到家里。妈妈满脸都写着兴奋，说：“儿子，我替你在补习班报了名！真是容易啊，妈妈排了4个小时的队终于才为你在补习班报了一个名额！”我听了是一把抱住了妈妈：“妈妈！你真是我的好妈妈！”然后我便走进书房，搬开已经做了几天的老师布置的 少的那几十张卷子，掏出了自己额外买的辅导资料，又一头扎进了题海中，在里面快乐地畅游着。(指导教师：章疆广)

奋斗的毕业生

初2010级直升4班 余澜信子

回答说“妈妈，我知道了，我会照顾好自己的”。于是他天天奔走于山间，背回满满筐的红薯。母子俩就这样吃红薯熬过了一个又一个寒冬。

邻居家一个小女孩的父亲去世了。小女孩刚满五岁，无依无 他每天都会尽力去山上多挖一些红薯回来，然后分一些给小女孩吃。不知是老天无眼还是命运捉弄，一个黑灯瞎火的晚上，病重的母亲闭上了眼睛从此再也睁不开。他还来不及用颤抖的小手拂去母亲最后残留在眼角的浸湿了辛酸

的泪水，山上的强盗已闯进了村子开始洗劫。他只好用床上的茅草把母亲的尸体盖上就住红岩子背后的山洞逃命去了。

一时间，山间的树皮和草根成了活命的稻草，而饥饿就像赶不走的严冬，粮食

成了遥不可及的传说。岩洞岁月，累累饿死的白骨早已让人习惯成自然，根本就无法再唤起活人的冤魂意识。也是那段岁月让他看惯了生死，形成了无比强大的无鬼论思想，变得勇敢坚毅。也就是俗话说说的，死都不怕的人更可怕。爷爷的无畏无惧一直都让我叹服。

一次，他在树下发现了一小片野山芋。他像哥伦布发现新大陆一样兴奋，拼命的刨来不顾麻不麻口就往嘴里送求活命。然而，一群找不到食物的俄人像一群饿狗吠到了食物的气味，拚命似的奔来夺去。他本来年纪小，加上长期营养不良，瘦

弱的身体像一片树叶被撞来在秋风里飘起……现实的残酷让他认识到要在俄 群一样的人堆里活命必须学会侧着身体走。尔后他选择了晚上登上山坡上的黑土地里寻找

活下去的理由，而每一个夜晚，黑土地几乎都能给勤的他以惊喜。他逢人便是隐忍、宽容、谦让。他年轻的时代中黑夜比白天多。在我的记忆里，爷爷一直就是一个走不出黑夜的人。

岩洞里的人没几个活过了那几年，而他因为勤快就熬过了闹饥荒的那几年。在他二十岁的时候，大山脚下修起了一条公路直通山外。公路两旁修起了民房，摆起了店摊，他从山上下来到街上去找食物，街上人人都欺负瘦小的他，他被人左一脚右一脚的踢，连衣服裤子都没得穿……

爷爷，我那年逾古稀的爷爷啊。他在山中耗尽了整个人生，固守清贫，演绎了一段属于中国农民黑土地上酸楚的秦生，矗立成了大山一样的悲壮。每次父亲带我回老家，我总要细细的去品读山那边高悬的那一轮山月，那可是爷爷风烛残年也没有坠下的求生信念。

有一天，他曾经帮助过的伤员退役后到小镇找寻他母子报恩，帮他买了衣服，盖了房子，替他他找了一门婚事。不久，他们生下了两个孩子，他总算过上了衣食无忧的生活。可是，没

爹没娘的他在家里 是受妻子那边的入欺负。他忍气吞声，默默的耕作，抚养着那两个孩子。就这样年复一年的 累和努力，他的孩子也长大了，出息了，他却老去了。然而饥饿年代留在了他身上永久的烙印。他怕离开广阔的山间机械的耕作不能活命。不管儿女在城里的生活条件如何改变，他只相信那一片曾经让他活命的黑土地。他说，他得给儿女留着这一活命的本钱。

爷爷，我那年逾古稀的爷爷啊。他在山中耗尽了整个人生，固守清贫，演绎了一段属于中国农民黑土地上酸楚的秦生，矗立成了大山一样的悲壮。每次父亲带我回老家，我总要细细的去品读山那边高悬的那一轮山月，那可是爷爷风烛残年也没有坠下的求生信念。

(指导教师：刘琢)

鱼与熊掌

高2010级1班 杨馨雨

哭了，却无声无息。 得救了， 被留在了死人堆里。。。。。。

不知道别人怎样看待母亲的 选择，我认为母亲拿一择一是正确的。若是母亲执意不肯放弃，或许最后一个孩子得不到。生活中许多人都遇见过这种事吧，当面对两样心爱的东西时，不得不放弃一样，虽然也许不舍，但这位母亲一样刻骨铭心，但多少都有些许不舍吧。但这放弃何尝又不是一种最美的选择呢？

当我们被生活的包袱压弯了腰，自己是否想过应该放弃什么？让自己活得轻松一些。在秋天到来的时候，叶子红透了脸，随风飘动，它们们《做春泥更护花》，于是放弃了悬在枝头的荣耀，纷纷飘落。在寒冷的冬季款款而来之际，小草埋没了自己的绿色，埋根于地下， 待来年的春风，它们都不曾后悔，因为放弃，它们获得了新生。几度风雨，几度春秋。现在的人们忙碌不堪，为了什么？车子，房子，位子，票子？或许这些对我们的确 重要，

但我们为什么不试着放弃，去倾听那无压迫的自然之音呢？有一些人精心算计一生，最后却犹如周瑜，赔了夫人又折兵。有人或许会说如果放弃了，那便什么都没有了。但你是否想过，我们本来就赤裸裸的来到这个世界上，不帶任何多物。就算放弃了变得一无所有，我们便可以像从前的一样，重新开始。

但现在的人们往往不会这样。当鱼与熊掌同时放在面前时，便会一起拿。被压力冲昏了头脑的人们忘记了

哲人的那句话：“鱼与熊掌，不可兼得”。

简评：这是一篇材料作文考试中写出的优秀议论文，观点鲜明，论据充分，正反对比论证、事例论证、道理论证等方法使用得当。引论和结论两部分的语言形象生动微微泛出一股散文美，增强了文章的表现力。我相信该同学的这些写作技巧能给其他同学应试这类限定文体的作文提供一些借鉴吧。

(点评教师：余福林)