



在没有眷顾的时候

高2010级2班 徐子滢

秋霜拒绝为一棵投机取巧的枫树着色，就像命运只回报那些在凄风冷雨中痴心不改苦等等待的人。

“霜叶红于二月花”，枫树叶红的那样的忘情，如同醉酒一般，展示着一种坚韧的美，豪放的美，但不经过秋霜的洗礼，枫叶是不可能会红的。因为投机取巧不会被任何人所眷顾，包括命运。

在多少个夜晚里，你是否想过你要通过你自己的努力走向成功，在多少个寒冬里，你是否想过为什么幸运之神从不眷顾你，你身边的人，一次又一次的成功，而你一次又一次的落入深谷，是你在投机取巧，还是老天在故意捉弄你，当你奋斗的目标时，你会为自己许下一个承诺，这个承诺一直激励着你自己，但一遇到困难时我们便忘记了奋斗的目标，我们就会觉得很累，这

样的失败不知道意味着什么，也许每个人都是如此。就像是行走在沙漠中的人，没有水，没有食物，除了沙漠还是沙漠，是希望还是绝望？想必是痛苦得让人绝望。没有任何的眷顾，我们每个人所做的一切只是为了减少痛苦。就像是航行在大海上的船帆，离开了大海是最安全的，然而，船帆一旦离开了大海，也就失去了存在的意义。

眷顾
可有可无
我所做的一切
你都看见了吗？

当你过
留不住了
我画出了泪痕
但隐去之后
就再也回不来了。

(本文作者系洛曦文学社社员)

黄州的心灵之旅

初2012级7班 潘劲伟

望，赤壁那险怪而又高峭的石壁；瞧，那狂澜奔腾、急速的泉眼；眺，那气势磅礴、吞天沃日而又雪白无瑕的浪花。顿时，就感受到“乱石穿云，惊涛拍岸”的壮丽雄浑，这就是属于苏轼的黄州赤壁。

“飘飘乎如遗世独立，

为老百姓兴修水利，奖励耕织，清廉从政，为他们排忧解难。黄州老百姓都很感激这位父母官，后来便修了一座祠庙怀念这伟大的诗人，知心的父母官。在那教室里学生们也永远高唱他的朗读着，传诵着那《赤壁赋》里华美的乐章。



羽化而登仙。”当经“乌台诗案”而罢官来到了黄州，联想起，那“乌台诗案”的冤屈，那皇上对自己的错误，那亲人们对自己的思念。“望美人兮天一方”，他感叹自己的人生苦短，壮志难酬。虽然自己的年齡已经不小了，却还无人采纳，屡遭不幸而那周瑜年纪轻轻就做了东吴都督而又功成名就。边感叹到“世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶已鸣廊，看取眉头鬓上”。自己满腹经文，心存壮志却无法施展。被贬到黄州定慧院中，在这里却寻求到了“哀吾生之须臾，不如托遗响于悲风，取山间之色，听江上清风之歌唱。”的达观性情。

后来，他便用行动证明他的，他在黄州以身作则，在有限的时间内创造无限的财

苏轼，他是最浪漫的诗人，最豪放的词家，最超脱的文人，最潇洒的过客，最具人格魅力的大师。虽然他的一生是平凡的，不出众的，但他却能在仕途坎坷中寻求超脱，在屡遭不幸后笑看风雨。在这里，那浩浩荡荡的激流，那汹涌澎湃的白浪冲刷黄州赤壁，但它却仍屹立着，以积极向上，笑看风云的心态去面对生活。而在他那石壁，石堆，石坡中却还保存着苏轼的那豪迈和不屈的精神。

者如“不，不舍昼夜。”我们是否应学会在有限的时间内创造无限的财

(本文作者系综合实践课小作家兴趣班学员)

诗笛横吹

往昔片羽

初2012级1班 邓歌尔

岁月，总是那么苍凉
苍凉得，来不及悲伤
记忆里的碎片无法拼凑
你看我的眼神总是 的怅

我看星空飘渺

像银河触断了柔肠

青春年少，一切只因我们太轻狂

歌一遍一遍地唱

唱出的，却是止不住的忧伤

那些人，那些事

樱花树下的漠身影

飘落的花瓣漾碎树木的年轮

梦里的往昔朦胧我笑靥如花

不知是否美好

只是

天已微凉

(本诗作者系本报编辑)

海夜

初2011级2班 刘金政

那托着渔船的苦水
那一直被拉伸到天边的苦水
终于将天际最后一缕余辉的气息抹去

夜空下的南海
是布丁里最浑浊的色彩
那天际中的新娘

穿着白色的婚纱，等待

等待南海下倒影里的新郎

寂静，沉默的沙滩

踩一串脚印

一直延伸到很远很远的海畔

月夜里的海星

是沉浸在深蓝色油布里的星辰

在那碧蓝更蓝的大海里

裹着头巾的老妇

踏着深蓝色的海布，走向亲人离船的港湾

孤落天际的流星

是上帝放逐的天使

生于尘埃，归于尘埃

是天空琼浆里的晶钻

奋力的向下沉淀

沉淀进那片涟漪着的天空

夜深沉的寂静

就算轻荡的浮藻也不敢呼吸

海水轻抚着沙滩的伤痕

回荡的浪声

一直传到了云雾里圣女的耳里

漾月，是朦胧的纱巾

罩着那南海羞涩的面容

只有那海里，那天空中

璀璨的星光

才能照亮

她寐人的幻想

海平面，徐徐吹来的薄风

把椰树的遗香随着那巨大的叶扇

在空气中怡然摇曳

不晓那摇曳的手臂招来的竟是的曙光

坦然不敢望见那离别的夜

捂上双眼

却能依稀嗅到那星辰蒸发后的气息

回眸，是鱼肚白的天空

离去，等待下一次寂寞的海夜

(指导教师：黎玲琳)

新的定义：亚特兰提斯

高2012级3班 李雨豪

我该是沉没了多久
才让你肯将我忘记
那萦绕在我唯一的梦中
依旧清晰的七月

我在星空飘渺

像银河触断了柔肠

青春年少，一切只因我们太轻狂

歌一遍一遍地唱

唱出的，却是止不住的忧伤

那些人，那些事

樱花树下的漠身影

飘落的花瓣漾碎树木的年轮

梦里的往昔朦胧我笑靥如花

不知是否美好

只是

天已微凉

(本诗作者系本报编辑)

教学科研处讯

2011年5月9日，我校首届科技文化节闭幕式

学校副校长魏月香代表

首届科技文化节组委会

张继东副校长宣布

各项 奖学生的名

，学校 为学生颁奖。至此，

流沙河题

弘毅学苑

首届科技文化节 圆满闭幕

北京师范大学成都实验中学

校园新闻1

用科技沟通未来，用文化提升品位



为我校的首届科技文化节画上了圆满的句号！

本届科技文化节是为全面实施素质教育，提高学生的科技素质，培养科学创新精神而举行。本届科技文化节开展了系列的活动。学校创设良好的科技氛围和活动条件，激发广大青少年爱科学、学科学、讲科学、用科学的热情，提高广大青少年科技创新意识和实践能力，推进素质教育的实施，融入创新型城市的建设。这次的系列活动也为学生提供展示个性的平台，丰富了学生的课余生活，培养了学生自主探究科学的兴趣和能力，培养学生“勇于探索、敢于创新”的精神，全面提高学生的科学素养及开发学生智力，启迪学生创新，提高学生审美情趣，锻炼学生双手的灵活性和协调性，培养学生耐心和细心的习惯提高学生的动手动脑能力。从而提高学校科技教育的质量，拓宽科技教育渠道，促进学生的全面发展，为学生一生的发展奠定基础。

高2011级1班（班主任杨明）荣获四川省先进班集体称号。



闫雪娇同学荣获
四川省三好学生荣誉
称号

郭溢同学荣获四
川省三好学生荣誉
称号

鸡蛋撞地球实验获奖名单

科技文化节活动表	
活动	组织者
鸡蛋撞地球活动	物理组
物理趣味实验	物理组
化学趣味实验	化学组
化学知识竞猜	化学组
生物科技小报	生物组
为全校的植物挂标签	生物组
科技宣传小报	学生处
首届科技文化节标示设计	团委学生会、艺术教育办公室
科技与人生 科技与生活主题班会	学生处
科普知识讲座（四川大学教授）	教学科研处
科技与生活 系列宣传教育片	信息中心
数学百分百活动	数学组
科技幻想绘画比赛	艺术教育办公室——美术组
航模制作与展示	物理组
科普读书活动	语文组、图书馆
科普展板活动	物理、化学、生物、信息、数学组

一等奖

盛景梅、赵一霖、杨明珠、邓玲玲、周大千、刘孝平、唐孝倩、王艺涵、杜力、罗文俊、袁苑、刘子琳、谢婧、王雷、冯科萃、阮丽娟、朱婧、曾诚、赵伟杰、罗浩、彭祥麟、李昕婧、黄轶凡、张洪源、鄢睿东、冉策文、杨欣武、袁宇航、雷杰、皮海东、雷可任、谢运升

二等奖

吴婉萍、张媛、谢志萍、高瑞、何孟珂、陈文韵、徐文娟、骆新涛、罗琰璇、高伟浩、傅栩雨、陈雨、程诗洁、朱佳雯、喻丽娟、黄怡涓、彭晓麟、李家璐、徐柔、汪小雅、袁之璐、李心意、谭斯、周亚兰、穆幼婧、魏铭睿、王港、夏悦越、尤磊、陈艺文、黄先奇、黄勤远、刘超、郭倩、林冬梅、朱栎宇、范欣航、杨柠遥、王馨怡、陈飞宇、杨宇、陈果、刘闻、马凌凤、徐子尧、喻婧霖、蒙笑阳

三等奖

陈思雨、罗昕、王浩然、闫程东、

科幻画获奖名单

一等奖 蒋帆
二等奖 钱昊天、张耀程、程伟
三等奖 胡瑞茜、李家璐、黄琬云、卫璐、杨明珠、杨治臻、童锐、严微雪、林萌、王馨怡、吴晓、王珂人、罗子玉、王旭、薛鹏

优秀奖 陈思雨、罗昕、王浩然、闫程东、

生物小报优秀奖

一等奖 蒋帆
二等奖 钱昊天、张耀程、程伟
三等奖 舒畅、陈可依、李欣仪、唐王钦、莫玉雯

媒体竞相报道

初一数学“百题百分”运算能力比赛获奖名单

初一数学“百题百分”运算能力比赛获奖名单	

</



哲理联文两则

一生二，二生三，三生万物 地法天，天法道，道法自然 前清酉阳生程芝轩昌祺有三清大殿集句楹联：道教尊老子为教祖，以老子《道德经》为基本经典。作者从《道德经》中摘集文句介绍道家的宇宙观和人生观，阐明深刻微妙的哲理。《淮南子》：“道始于一，一而不生，故分而为阴阳，阴阳合而万物生。”《内经》杨上善注：“从道生一，谓之太一；一分为二，谓天地也；从二生三，谓阴阳和气也；从三以生万物，分为九野、四时、日月乃至万物。”这样由“一”（元气）分裂成“二”（阴阳和阳），再产生“三”（阴阳交通之和），更衍生“万物”，这是“道”（变化的总名）创生世界一切的活动过程。道家认为宇宙有四种伟大者：“道大，天大，地大，人大。”“人法地”，地大广载，滋生万物，人以地为法则；“地法天”，地为天所覆，由天体演化，地以天为法则；“天法道”，天被“道”包含；道的本质

是自然（自然规律）。

世间人，法无定法，然后知法也：

天下事，了犹未了，何妨以不

了之。

此联出自《菩提本无树》，

佛家认为，人们生活处世，如果了

解了并没有一定的法则，然后才体

会到：其实根本没有固定的法则就

是最好的法则！天下所有烦心的事

情，那么不去了却那些事情也就

是最好的一种了却方法。

此联平稳工整，一泻直下，读

起来顿挫有致，爽口清心，而且上

下联中的四个“法”字和四个“了”字，并不觉得冗繁重复，反

倒觉得顺理成章，因为四个字的含

义不是一样的，一字一层，一字一

趋，通到最后，正反了然，磊落大

方，不留一点推累。四个法字，几

乎贯穿了佛典的精髓，四个了字，

几乎道透了人世的秘隐。如果说，

上联涉及佛教的教义而显得庄重、

稳健、沉静，下联则贯穿在人情世

故中尤觉轻松、活泼、洒脱，一张一弛，一竖一横，天道人道，尽在其

中，任人品味，耐人深思，仁者见仁，智者见智，若是见者见了，想来也会开发出仁智之心。

上期优秀对联

1、上联：兔毫书盛世；

下联：春雨润丰年（高2011级3班 谢乾坤）

2、上联：莺穿柳线织春锦；

下联：柳醉春江万缕丝（高2011级3班 谢乾坤）

3、上联：梅燃雪岭千堆火；

下联：梨凝枝头一点霜（初2011级2班 向润林）

星映西湖万盏灯（初2011级1班 黄力欢）

诚征上下联

1.细数桃红三五朵；（求下

联）

提示：好一幅春日的烂漫风景

图，请同学们补全对句，为这幅图

画再添上重彩的一笔。

2.青春作伴好读书。（求上联）

提示：化用杜甫“青春作伴好还乡”句，赋予新意，劝诫同学们珍惜青春，好好读书。

3.儿童节里童心乐；（求下联）

提示：此句有两个“童”字，难度较大，请同学们踊跃攻擂。

请爱好楹联的师生将所对之联交余华忠老师处。

新闻点评

开发商请美女撒钱 数百人哄抢

据新浪网报道：前日是五一假期的第一天，来自四面八方的上万游客纷纷来到江苏镇江润扬大桥下面的世业洲度假区游乐。就在下午2点钟左右，一家正在岛上开发产权式酒店的开发商准备了这个大好时机。为吸引更多的游客前来参观，这家开发商撒钱让美女们升空抛钱。撒了数百元钱后，开发商再度让美女站在楼上向空中撒下万元现金，现场数百人哄抢并造成多人受伤。

镇江某房地产开发有限公司总经理称，目前他们酒店房销售比较好，游客大部分都是镇江和扬州的市民。这次活动主要是回馈客户，原想利用热气球升空在岛上再做宣传，没想到风太大，热气球

难以升空。活动原本准备感谢新来的客户，后来一想干脆将10000元现金撒向空中，让新老客户开心，也给自己造造势。没想到有人会因为抢钱而受伤。

点评：不要让金钱购买了我们的素质

当我看到这则新闻的时候，我联想到了平时超市搞个打折促销之类的活动，就能让市民脸不洗、饭不吃，大清早来排队，全然不顾形象一拥而上；又想到了菜价低迷，农民的菜卖不出去时，有商家就买回来免费派送，为了几毛钱一颗的大白菜、卷心菜，许多人不顾风吹日晒，苦苦等候……

这就是四川话常说的“吃欺头”；这是为什么？有人说，这就是中国人的劣根性，足以看出我们的国民素质有多低。

江苏镇江的开发商为了造势，利用了美女和钱。他们很聪明，因为他们知道这两个名词在当今社会是很吸引人的。但是他们也很笨，因为为了抢钱才来你开发商看房的人会为买房而花钱吗？开发商这种

点评人：高2010级1班 蒋晓然

English Corner

IT MUST BE TERRIBLE TO GROW UP

初2013级1班 刘怡瑾

“It must be terrible to grow up.”

I don't know who wrote those words, but I've always liked them as a reminder that the future can be anything we want to make it. Yep, I've all known the past is gone.. There's nothing we can do to change it. The future before us is dynamic and everything we do will affect it.

Nevertheless, growing up is huge and we can't hold it back. But I really don't want to grow up in fact. I don't admit that I don't seem like childish and ridiculous.

Remember, I always thought before, “Keep your room dirty, so mom would be afraid to come in, and she won't take your stuff.” Isn't it amusing? But I still remember my mom said, “Darling, you'll grow up and something has to change!” In spite of that, I know I have no choice. But don't you agree with my mom?

Growing up is a important thing maybe we can't accept and I still think about just like “Oh! Why must we grow up?” But we should know brings with it new frontiers, in our homes and in our studies, if we can recognize them.

At present, I am thinking of a sweet song from Lenka, “Strong like a family, strong as I want to be. Bright as a day, as ground as a whale.”

(指导老师：鲜莹)

画再添上重彩的一笔。

2.青春作伴好读书。（求上联）

提示：化用杜甫“青春作伴好还乡”句，赋予新意，劝诫同学们珍惜青春，好好读书。

3.儿童节里童心乐；（求下联）

提示：此句有两个“童”字，难度较大，请同学们踊跃攻擂。

请爱好楹联的师生将所对之联交余华忠老师处。

2011年5月（总26号）

2011年5月（总26号）

2011年5月（总26号）

为灵魂点一盏灯

考场真文

唐雪丹

空乏的灵魂。

于是，我读三毛，读这个贪恋自由的女子在撒哈拉沙漠的肆意人生；于是，我读沈从文，读这个一生眷恋着湘水的男子行走在万般风情；于是，我读莫泊桑，读这个将写作融入生命的男子笔下不动声色的残酷温柔。

铁凝说，人心的诸多幽暗，需要用文字来点亮。成长总是摆脱不了迷惘与忧伤，但所幸有书籍，用以照亮每条曲折幽微的道路，唤醒盲目而徘徊的自己。

于是，我听海子吟诵“面朝大海，春暖花开”；听苏轼低诉“我心有只猛虎在细嗅蔷薇”；读王小波《黄金时代》的畅快淋漓；读川端康成《雪国》的素丽悱恻；读周国平《妞妞》的无限深情……这些凝结在文字里的人类殊途同归的情感，如深邃的海浪不断地拍打着空寂的生命的沙滩。

每个没有倦意的漫漫长夜，我都会打开书，为自己点一盏灯，也为灵魂点一盏灯。唤醒那些被世事尘俗压迫太久的，昏昏欲睡的自我。

(本文作者系本报编辑)

美与丑，以及悲剧

——读《巴黎圣母院》有感

高2010级1班 李佳蓓

一个多么令人痛心的事实。

《巴黎圣母院》是一场对美与丑的辩驳，也是一本对悲剧的诠释。没有谁是绝对丑的，外在美的东西，本质上不一定美；外在丑的东西，本质上不一定丑。在邪恶的克洛德抱起要被烧死的卡西莫多并收其为养子时，我的心中是一阵诧异与感动；他的良知尚存，仍怀有善念。只是随着时间的推移，当他遇到美的化身爱·梅拉达时，他阴暗恐怖的一面便丑态毕露，畸形的爱让他似人非人。将罪恶的匕首刺向非比，又在对美·梅拉达求而不得的时候，把她逼上绝境，让她最终死在一下；当卡西莫多见到心爱的人·死时克洛德狂阴险的笑，他认清了自己的养父，自己的主人，自己一直以来认为至高无上的人是个什么样的人，他怒地将她推向深渊。至此，他这苦难不幸的一生中所爱过的人，一个也不剩了。

面对这样的悲剧与现实，他能做什么？活下来，留在圣母院日复一日地敲钟？可是他活下来的信念已经没有了啊。在这世界上，他是得不到爱的人了。他只有死，因为世界不需要他，他也不需要这个令人作呕的世界，于是他就这么做了，他抱着唯一爱过的女人，只流过一滴眼泪的独眼此时却泪流成河地死去了。人们想把他和他紧紧拥抱着的骨分开时，他化作了“尘埃”！

这个词用得真是太好了。就好像他的一生，微小短暂，无依无靠，受外力驱赶而难以安宁。没有幸福，也不可能得到幸福。面对这样的悲剧与现实，他能做什么？活下来，留在圣母院日复一日地敲钟？可是他活下来的信念已经没有了啊。在这世界上，他是得不到爱的人了。他只有死，因为世界不需要他，他也不需要这个令人作呕的世界，于是他就这么做了，他抱着唯一爱过的女人，只流过一滴眼泪的独眼此时却泪流成河地死去了。人们想把他和他紧紧拥抱着的骨分开时，他化作了“尘埃”！

写到这里不禁想起假·死去的非比和他的百合花小，他们一定得到幸福了吧？并且百年好合？真是一出精彩的悲剧。

弟弟与我

高2010级1班 郭婧

是，以前总挨打的人，变成了个小霸王，总打别人，每次惹了祸都得由我把他从老师那儿

回来，再悄悄给他处理伤口。

那时我十二岁，为了弟弟，我仍是 在高处，看清一切不平与曲折，给弟弟找到平坦的路途。

【我六岁，弟弟三岁】

周惟瑾十七岁时，越来越

一副冰山表情，除了在我面前

还是个阳光男生，正是这一张

冰山脸，让他有了一个接一个

换女朋友的资本，甚至还拉着

女友跑到我的男友面前说：

“不准欺负我的大琪，否则要你好看。”弄得小女生还总

吃醋的。

那时我二十岁，弟弟真的

开始保护我，不让我受欺负，

看着弟弟日渐成熟，我只享

受山脚的惬意，因为我知道，无论

我们达成协议，他叫我“大琪”。

刚上高中的我，不明“世

事险恶”，在学校里因为光芒

太大，惹到了所谓的“大

姐”，一群小太妹对我围堵

，于是跟在我身后，每次受了街坊邻居

小朋友的气，被他们欺负得

挂彩了，都是我去给他们摆平，于

是其他小朋友见了我都说是

“周惟瑾的母老虎”，可我哪

哪儿是啊，不过是在三岁小

儿面前 样子罢了。

那时我六岁，为了弟弟，我

总像高山巨树一样，在高

处，为他挡风。

【我十二岁，弟弟九岁】

周惟瑾九岁时，已经摆脱了

了“小女生”的称号与阴影，

开始向“大丈”转型，于

那时我十五岁，我已经从

在弟弟身前，变成 在他身

后，弟弟仿佛变成了参天大

树，他爬上山顶，将我赶下山

去，为我排开险阻。

国王之死