高三在线

俭而养其德

高2013届3班　袁苑

古人之以俭为立德之源，俭而寡欲，寡欲则成君子之行。节俭，实为养德之根本。

碌碌一生，享乐一生，匆忙一生的皆大有人在。而显然君子不属于此三者。为何要节俭，人生在世，为何要成君子？不知你能否记得那位靠拉三轮车供无数贫困大学生读书的背影？白芳礼操劳一生，用他生命的年轮在大街小巷刻下了深重的车辙。他是三轮车夫，也同样是一个值得人们敬仰的君子。他没有用那血汗钱买下一席之地，也没有用钱去享乐，节俭一生，不乱用一分一厘。无疑他是寡欲之人，“感动中国”的奖杯不是高贵，白芳礼当之无愧！节俭，就如同白芳礼一样的，抛开物质的诱惑而做无愧于心之事。成君子，不为高赞，不为殊荣，而只是在这物欲横流中找到心灵的净土。如此看来，节俭是必要的。

节俭的必要性已不　而喻，再有节俭何以养德，这又是另外一个问题了。古往今来，能名留史册之人绝非等闲之辈，凭借好的出身可以做皇帝，以享受万人之上的朝贺，而青史所记的倒不完全是此等人。大部分人是以高尚的德行而为人所真心敬仰的。此二者，有千千万万之不同。诸葛亮是智者，“受任于败军之际，奉命于危难之间”的果敢暂且不提，光谈他于《诫子书》中所提及的“天君子之行，静以修身，俭以养德”一句便足以说明问题。古人以德为男子之必要之物，此德，有即受人敬仰。然而很多人却难以做到，虽然他们心中明了。他们不能抑制住人性本有之私心杂念，无法抵抗外界纷扰，苦于生活的窘迫。这皆因他们的期望过高。对物质的渴望过于急切，而“节俭”二字便在他们眼中成一片空白。所以他们难成大业，难成君子。

因节俭而养德，养德之后又有何好？陶渊明便为此作了完美的诠释。自给自足的生活无需太多牵绊，自己节俭而生活，便得人世难得之悠然之乐。所以节俭不仅是必要，还是你成君子之首要之步。

谨身节用，寡欲面世，此乃吾所悟之道也。

（指导教师：章继广）

清空

高2013届1班崔益

清空是敢于重头再来的勇气和自信。

清空是勇气是放弃世俗繁华的静谧与深远。

清空是勇气是勇于突破自我的尝试与方式。

清空是一张白纸，白纸即是无限可能。

手拿一张白纸，在作画之前，在行诗之前，当年樊高苏轼等人，与我们又有何不同？重新省视自己审视这个世界，在川瑞康成笔下感受陌上花开的心绪，实则花开人眠。陶潜在“一去三十年，误落尘网中。”　后选择了清空，得出了“采菊东篱下，悠然见南山。”的人生态度。人生需要清空。于清空处看万象，置身世外，才能看得明白，曾有一位可爱的诗人，叫海子他能够到“比远方的远更远的”　地方去，也能够“面向大海，春暖花开。”却敌不过时间，敌不过执念，不敢放手，不愿清空，选择自杀，最终还是一种清空。那么，请让我们在手拿白纸之时，提笔之前，清空自我，提醒自己：大师，也是　白纸开　的。

清空是一种处事哲学，人生态度。

清空者，能感天地之感悟，万物之行修。盛世大唐，惟一诗人是踏浪而来，驰月而去，那就是李白，太妃磨墨，为士脱靴浪漫主义文学，天马行空，不拘小节，不为功名，不停的清空自我，“今朝有酒今朝醉，千金散尽还复来。这是一种态度，对待人生，我们将一些事物看得太重：名利金钱地位，却忘却了我们最初的追求。最初的梦想所以李白清空自我，警醒世人，这样一种哲学即是一种蜕变的过程，只有舍去旧我，才能成就新我。

人生不怕清空，人生需要清空

清空不是叫人放弃，不是叫人堕落，不是叫人忘记本源，更不是叫人与过去说再见。清空像行为艺术一样，他使人参与其中，改变却悄悄发生，当你再次睁眼，周围什么也没改变，就像梦醒时分，但周围却因你而改变。著名诗人曾说：“你你的眼里只有什么，那么你就得到什么。”只有成功，那么便会成功，只有伤报，那么只剩仇恨。这时的人生，需要清空，这是一种明确，是对自己内心答案的追索，是对灵魂的一次拷问，人生不应害怕清空，正像歌词所说：“人生再苦，也不过是重头再来。”

清空如一碗茶，需要吹出浮沫，才更加香浓；

清空如一束花，需要拂去雨露，才妖艳可人；

清空如一本书，需要消去注解，才原汁原味；

清空不是舍弃，是获得，清空不是获得，是舍弃。

（指导教师：余福林）

诗笛横吹

离骚　癫

直升2班　武子雯

金灯执醉舞剑
招招沧海弓然郁
韬
点点执子靠玲珑
梦寒年
执桑采弄缘墙想
难堪思量

狱记当年兵戈
忆路英雄狐家
烈烈红缨数情天
狂？
翩翩玄衣裙轮劫
题长卷
青衫扶帝藐云天
少年此劫

清　空

高2013届1班蔡灵离

清，是出水莲子一样的洁光灿净；空，是风行山壑一般的穿游无阻。清空是移除一方瓦砾，换来一室朗朗乾坤；是扫去一片枯藤，迎来一番春光烂漫；是褪去一份羁绊，掀来一阵香风沐雨。以放弃的姿态扑向另一处净土，留下那些高贵的舍弃，凝成历史的天空。

有清空功名利禄的才人，名李白。在昔日的白玉堂前，有杨贵妃磨墨，有高力士提靴，有当权者的赏识，有可正步青云的仕途。但这位风歌笑孔五的狂人却只觉冷名利所罩的背脊上绝然生出金银编织的链条，为功名所束的体内泛着官印的油气。于是他数然踏上行水的小舟，决意要与仕途陌路，将前生的名利清空。　此朝野少了一名妙笔生花的诗者。黄沙漫天，化风吹雁的荒野上多了一名清空功名的倒骑驴者。李白清空了功名，于是　此以霓为线，以月为钩，做起了一名安闲于世的海上钓鳌客。那如丝的银线，收起长长的诗风。李白清空了功名，于是在野放逐白鹿于青崖间。与月对饮，影成三人，做起了一名天子呼来不上船的山水诗人。落地的身影，舞动浓浓的诗韵。李白清空了功名。于是他荒唐了自己永恒的诗歌王国。在王国的城楼上，他秀口一吐便是半个盛唐。

有清空富贵的美人，名西施。她是美冠天下的女子。柳眉如月，粉面如雪，秀鼻如樱，明眸如涤。而她真正不朽的，却是清空了浮华的风　。在朝上有　乐　歌，有葡萄美酒，有银钗粉黛，有海味山珍，日子雍荣而华贵。而西施却甘愿清空这些盛果，甘心跟随她那身为越国大夫的范氏一同动成身退，隐居太湖。临行前，君王赐她珍宝数车，绮缎绫罗千匹，她却一一弗受。她清空了一切荣华富贵，执意清空这些盛世浮华。在太湖边，西施如同普天下所有的女子一般，素衣而行，立着她那清空一切荣华的风　。毕淑敏说“头上没有一丝皱纹的美人，怕血管里流动的都是清水”。清空外物奢连，　而清新脱俗，成为四大美女之首。

清空是一种高贵的舍弃，去除外在浮华，成就内在浩净；清空是一种圣洁的释怀，放下功名利禄，接取身后芳名；清空是一种君子的操守，忘却肥些身外繁盛，　而冰雪为客玉作胎，凝成内在纯白。

（指导教师：余福林）

四只猫的聚会

小升初　杨一舟

小升初看过来

猫大、猫二、猫三，三兄弟是猫县著名贪官猫老贪的儿子。他们三兄弟天天不愁吃不愁穿，天天玩好的穿好的，不务正业不好好学习，就想靠他爸爸养活到老。猫勤奋是猫县著名的良好学生，上进青年。他出自农家，成绩很好但学费一直交不上。正所谓穷人的孩子早当家。猫勤奋如他的名字一样非常勤奋。他一边上学一边抓老鼠打工维持家用。猫大三兄弟的老师把他们介绍给猫勤奋当朋友，想让猫大三兄弟向猫勤奋学习。猫大三兄弟也和猫勤奋交上了朋友。猫大也算够文气，请猫勤奋到猫县五星饭店吃一顿（当然，肯定是公款了）。猫勤奋本来不想去，他可不想浪费钱吃那么好。可朋友刚认识也不好拒绝，他只好硬着头皮去了。

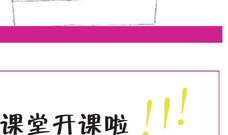
第二天猫大三兄弟和猫勤奋四人选了一个豪华大套间（也不能说是四人，是猫大三兄弟非要高调一点）。猫大也不节约，他点了四条美国深海“黄金”高档大头鱼。光一条鱼就要5000多元，可猫大也不心疼。“反正是公款怕什么，我有的是钱！”。

菜上好了。猫大一阵“风卷残云”。鱼就只剩　头了。他擦了擦手上的油，抱着肚子闭上眼睛享受了起来。猫二猫三正在想怎么下口，他两可是不急，不像老大一样跟饿死鬼投胎似的。一旁的猫勤奋心中可像十五个水桶打水七上八下。“5000多元一条啊！这猫兄弟花钱太大手大脚了，这可是我们家三个月的家用啊”。他越想越不舍得吃。突然一只老鼠窜了出来。猫大正在回味呢，可没功夫抓鼠。猫二猫三正在张罗着吃鱼也没闲功夫抓鼠。猫勤奋毫不犹豫地扑了出去，一下子就把老鼠给捉住了。他想，这捉老鼠是我们的职责啊！他们怎么没反应了呢？猫三冒了一句：“喂！猫兄，啥年头了，有鱼吃你还抓老鼠干嘛？”猫勤奋不理他们还是抓了老鼠就吃了起来。

二十年后，猫大三兄弟的爸爸猫老贪因贪污被枪决。三兄弟没了靠山成了乞丐。猫勤奋却奋斗成功当上了大老板。

这故事告诉我们，不管自己是谁，无论是富二代还是官二代，无论你有靠山有钱，不努力学习都是没有前途的。就像猫大三兄弟一样，他们虽然靠父亲最初有钱有势，但最后还是沦为了乞丐，我们要努力奋斗像猫勤奋一样发家致富才行啊。

简评：本文读懂了漫画的寓意，想象合理，叙述简洁完整，有很强的可读性。



“怎经得秋流到冬尽，春流到夏。”春去夏至，秋去复归。流水趋于禁锢，鸟儿沉默了，一　不发。黑夜渐至，秋风挟着雷打雨沐，将那枯树的薄薄之衣，断然携去。枯黄无力的叶啊，混着雨，合着雷声，伴着鸟儿的嘶鸣，与这刚才倒下的枯树，一同化作泥，化作土，慢慢沉积。“巴山夜雨时”又至，悲情深深，望红烛剪影，却不知何时相逢；“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，梧桐兼　雨，怎只一个愁？

“眼空　空　，暗酒闲抛却为谁？”手持书卷半卧床，抬眼斜望，望竹林深深，落英缤纷。挂花囊，携花帚，带一缕心底最纯洁的情思，携一份属于心灵的孤苦，将这满地花瓣埋入土中，或许那里才是它们最纯净的灵魂归宿。“花谢花飞花满天，红绣香断有谁怜？”幼失亲慈，南北漂泊，寄人篱下，无名的苦楚竟不知何时而起。步步留心，哪知又增添了几许愁恐，诗卷深深，呱出的何止真心。又有几人曾识其“孤标傲世，目无下尘”下的心无城府，见之以诚？“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”，一轮月，一缕魂，一行　，一卷诗。潇湘妃子，这个纯善的女子，在还尽最后一滴　时，断然伴诗，抛去这世间污浊。一段情，几首诗，一个女子在河边最深情的祈盼。那是一份感动，一份现代人无法达到的理想；那是一种悲情，一种现代人渴望而不可及的简单。

悲　情

高2011级3班　李祈缄

种悲情不禁而起。虽是悲情，却何曾不带给人们些许心灵的悸动？那是一种纯真，一种发自内心的真挚。

“风流灵巧招人怨，寿天多因毁诤生”，那个属于黛玉的影子，终也在病榻中，喊着宝玉的名字，做了花神而去。一生真性情，天真灵巧，不慕权贵，怒斥奸邪者，何顾自身安危？一吵一撕，自是心中畅快了，又怎可想到麝月心中的嫉恨？不同之性，率真之情，却因不知这世间的人情世故，随那被笑的灵柩一同，落然无存。“木秀于林，风必摧之”，在那个污浊的社会里，只愿留住那悲情切切，竟容不下一丝真切！漆黑无助的灵柩里，或许也只有那宝玉的祈儿，才能给“香消玉陨”唯一的慰藉吧。

依记得老烟那惹得众人大笑的“呦呦鹿鸣，荷叶浮萍”，将出于《诗经》的感朴与他的天真，老爷的望子心切融在了一起。“招招舟子，入涉□否。入涉□否，□须我友”，那是人类最纯真的情感；那是人类对最纯真的情感最质朴的表达；那是一

微文原野

毕业了

高2012级3班　李雨豪

特别友情

转瞬间便要别了这六年
毕业在这个柳絮纷飞的夏天
有期待，有惶惶
有不舍，也有遗憾
挥场上
还没来得及记住每一张灿烂的笑脸
登堂里
还没等到大厨师傅再换一次菜单
校门口
还没有尝遍小卖部的每一种奶茶
走廊外
还没有向曰曰见到的她表白
还有，还有
舍不得老师们旧腔的话语
舍不得同桌落来的铅笔
舍不得身上天天嫌弃的校服
舍不得广播里二二的方言
我想我会怀念
怀念那总在我飞奔向学校的路上
响起的刻苦的铃声
怀念午睡时分偷偷望着的
同学们傻傻的睡颜
怀念每一次去办公室时加速的心跳
怀念被抽问时惨淡的声线
一切的一切还历历在目
一点一滴的记忆最在心田
六年的时光好长
仿佛和你们生活了一辈子
六年的时光好短
昨日的你伴今天便要离散
也许有一天我们真的长大
拥有各自生活的羁绊
在尘世中浮沉
在风雨中飘荡
也许认识新的人，新的事
也许一切安好
也许不尽人愿
那时候，只是会偶尔
偶尔想起
当年并肩奋斗的课程表
和走在哪里都伴着自己的伙伴
到那时候，不要因流年而悲伤
请相信
无论我们身在何处，身劳神入
梦里，我们的心会夜夜归来
回到这个是　我们逐渐成熟的地方
回到这一段时光
美丽的高三

2013春季班　京师课堂开课啦！！！

初一　语文　数学　英语
初二　物理　数学　英语

咨询电话　86913051

北师大教育培训中心成都分中心

社址：成都市红星路一段37号　邮政编码：610017　电话：028-86945017　网址：www.bsdcdsy.com　Email：hongyi2013@gmail.com

总编：刘增利　副主编：王卡　责任编辑：余福林　美术编辑：许佳莉　编委：尹栋峰、章梦晗、李瑞、曾佩恩、邓歌尔、张汇君、刘怡维、费灵均、唐羽、琴佳玲、何雨寒、杨嫁溪、胡伊玲、陈泓宇

弘毅学苑
北京师范大学成都实验中学
内部刊物　翻印必究
2013年4月［总43号］　北京师范大学成都实验中学 主办　第3期　校园新闻 Ⅰ
校园网：www.bsdcdsy.com

第二节科技文化节正式拉开帷幕

【教学科研处 讯】3月11日，我校第二节科技文化节正式拉开帷幕。此次科技节以“弘毅伴我拓新路，博学助我科海行”为主题。创新的思维在我们的学校里的历史与现实里从不缺乏；历史上我们有最高科学技术奖获得者闻思泽；上个学年里，卢雪雄老师指导我校高二学生李杨杰、邓鑫、张栋、谭海麦各加四川省第五届中小学网络系列活动木结构（桥梁）模型承重比赛，获得三等奖；我校物理组教师汤杨帮长期的进行创新实验，有两项发明获得了国家的发明专利初评，一项正在申请中。此次科技节持续二个月，内容涉及科技节鼓励画、科技绘画、科技发明、科技创新讲座、“趣方”竞赛、孩子搭桥比赛、趣味化学实验、机器人成果交流等20个项目。

“我的梦.中国梦”演讲比赛

——直升年级励志教育德育课程

【学生处 袁野 张露 讯】“少年强则国强，少年有梦则中国有梦”。今天，我校直升年级励志教育德育课程之一“我的梦.中国梦”演讲比　在学术报告　重举行，出席本次活动的　有杨延凤副校长、魏月香副校长、王卡校长助理、学生处敖德兵主任。

本次演讲比　以“我的梦.中国梦”为主题，旨在引导学生拥有自己的梦想，追逐自己的梦想，树立远大的理想，并将“我的梦”与“中国梦”紧密联系，为“民族复兴”的“中国梦”而发奋学习！

本次演讲比　由学生处主办，直升年级承办。直升年级的孩子们积极参与，充分发挥主人翁意识，主动承担演讲比　各项准备工作，　邀请函的制作到会场入员分工，充分展示了我校直升年级学生蓬勃向上的精神风貌。此次比次演讲比　的评委也由学生会、广播站、记者团以及社团的学生代表担任，体现了我校注重学生自我服务和自我管理，努力实现学生的自我教育和自我发展的教育精神。

比　正式、　重而盛大，鲜红的“我的梦　中国梦”六字映入每个人的眼帘，而选手们更表现出自己火红的“中国心”。选手们个个准备充分，有的慷慨激昂，有的温文尔雅，有的虽紧张而不忘镇定，内容虽浅显而不掩其一片赤诚。最后，来自直升2班的陈乐天同学获得了第一名。

后通过对选手的采访，我们了解到选手们在台上都是充满自信的，享受在演讲台上的每一分钟，而之所以可以完美地演讲正是平时自己热爱阅读与重视口才的训练。选手们希望还能再次参加这样的比　，也希望更多的同学能够参与进来。一位选手表示：“充满自信，勇敢迎接挑战正是这次比　的意义所在”。

诚信无价 青春无悔

——我校推行无人监考“诚信考试”

【学生处 讯】“我，不在考试中做小抄、不用手机接答案、也不和身边的同学交头接耳。也许我会考试不及格，也许我会在考场中因为一道题做不出而难过，但是我绝不允许自己在考试过程中作弊违反纪律。”这是我校高2012级100余名学生在本次月考前许下的庄严承诺。在为期两天的考试时间里，每场考试考务人员发、收试卷时到场，无监考老师进入考场，完全由学生诚信自考。

“诚信考试”不仅仅是一种形式，学校更重视对学生的思想疏导和意识的养成学生自愿签订诚信承诺书让学生领会诚信的真谛，引导学生建立内心的诚信；在考试过程中，学生得到了高度的信任，在心理上得到了高度放松，取而代之的是发自内心的自律，学生通过自我暗示、自我控制来达到诚信自我的要求。

镇定的神态、专注的眼神、稳健的笔触，考生们用无人监考，诚实考试的实际行动展现着自我的风采，也是完成着对自我素质的一种肯定。安静的考场，因为孩子们的自律而更美丽。

部分区域专家对我校初二、初三部分学科的教学进行了视导

【教学科研处讯】第三只眼睛看学校的教学管理、学科教学意义重大。为此，2013年4月10上午，我们邀请了成都市的部分区域专家对我校初二、初三部分学科的教学进行了视导。教研员深入我校初二、初三教室，听取了语文、数学、英语、物理、化学共14位教师的14节课。专家们在与任课教师交流的后，与学校领导、相关教研组长进行了信息反馈，专家们充分肯定了我校教师在教学教研方面所做的工作，并对教学教研中存在的问题提出了中肯的建议。专家们对我校教学教研的直接指导，将成为我们后期教学教研的抓手，希望各教研组要结合专家组的意见，围绕学校的教学工作的计划安排，根据本学科的特点，卓有成效的开展教学教研工作；全体教师要利用备课组的优势，在备课活动中既研究教材、更注重研究学生；既研究教法、更注重研究学法；依据中高考的风向标，根据本校学生的特点，把握住教材的标高，在精讲多练上下功夫，在调动学生学习的积极性上做文章。

我校教师参加全国初中青年数学教师优秀课展示活动

【教学科研处 讯】2013年3月28日至31日，我校派出青年教师严增伟观摩了在杭州举行的全国初中青年数学教师优秀课展示活动。此次活动也是我校培训青年教师的活动之一。此次活动也给老师留下了深深地启迪：

一、教师自身的良好素质是讲好课的重要前提和基本保证。在这几天的听课中我发现优秀的教师都有几个共同特点：

1、教师角色的定位准。整堂课中教师　终以一个合作者、伙伴、朋友引领孩子们走进课堂进行学习。

2、老师们的语　准确规范，只有做到这一点，才能保证学生对课程的理解，才能调动学生的积极性；

3、善于利用多媒体，实物等各种手段辅助教学，使学生接触到的知识更立体，更直观，更生动；

4、教态亲切，表情丰富，非常有感染力，课堂的组织、调控能力很强，灵活应变在课堂上能轻松，活泼，潇洒的进行授课，富有艺术性；

二、教学的同时，也注重了学生创新思维的培养。

1、发挥想象，说出自己的特色。

2、通过课外延伸来培养学生的创新意识。几位讲课的老师都在课中，注意培养了学生的创新意识。教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。

3、在探究中学习。在整堂课中，老师设计了一个又一个新鲜又有趣的问题，让孩子们在探究中学习，在学习中探究，不知不觉中掌握知识，培养能力，让他们一个个乐此不疲。三、课堂中，鼓励性评语的使用和积极评价的效果。

1、努力营造宽松、民主的评价氛围。让学生享受成功的喜悦。

2、适时捕捉学生的闪光点。

四、充分备课是上好课的基本保障

备课是教学的基本要求，而备课的关键是对教材的解读，如果教师挖掘教材不到位，就容易造成很清楚明了的数学问题，让老师越讲越糊涂。因此在解读教材上下功夫是我们每位教师必须进行的内容。

我校高中生体质监测顺利结束

【教学科研处 讯】2013年4月10日上午，成都市国民体质健康监测中心一行10人在成都市体育局周处长的带领下对我校高中生进行了体质监测。此次活动直接反映我校学生的身体素质状况，学校高度重视，精心组织。此次活动组织有序，高效节奏，并然有序。学校的组织、学生的综合表现也受到了组织者的高度赞扬。

北川中学到我校交流访问

【教学科研处 讯】2013年3月19日 北川中学分管教学校长张木元率语文、数学等九大学科高三各课组长一行11人来我校进行高三后期复习交流。

此次活动是在四川省公布第一届高考说明后的学术交流活动。我校备课组长此前精心准备，把自我学习体会与参加成都市、绵江区的解读说明会精神融会贯通，抱着学习者的姿态与北川中学的老师进行了长达3个小时的交流。我校教学总监、北京市特级教师乔荣凝参与了此次活动的指导，学校教学部门张文勇、范黎同志组织了此次活动。此次活动是两校友谊的见证，是扎实的校级学术交流活动，必将推动两校教师专业化水平和教学质量的不断的提升。

百年母校庆

校庆简讯

【校庆办公室讯】 2013年3月1日成立到现在，于每周五上午9:30在我校阶梯教室进行的“北京师范大学成都实验中学‘弘毅’校友合唱团”已经进行了7次合唱训练，历时共14个小时的排练中，合唱团员们积极认真，现已经基本形成了男高、男低、女高、女低四个声部，各个声部还将定期开展练习活动。

4月11日上午10点，校庆办公室召开了“校庆宣传片”的初稿会，校庆办成员和宣传片工作人员就学校历史展现等问题进行了深入探讨交流。4月底将完成文字稿件。

我校的《校友书画册》已进入印刷程序，然而仍有热心校友陆续送来他们精心绘制的书画作品，对此我们深表歉意，对于这些无法进入此次画册的作品校庆办经作者本人同意后将留在学校，另作画廊展示用。

我校教师参加北京师范大学基础教育合作办学平台体育骨干教师高级研修班

【教学科研处讯】2013年3月25日～3月29日，我校派出体育教研组长董世水参加北京师范大学组织的北京师范大学基础教育合作办学平台体育干教师高级研修班。本次培训采取体育教学理论与实践相结合的方式，包括现场观摩优质课、专家讲座等形式，涉及体育教学方法与实践、体育新课标解读、体育优质课观摩、体育课题研究方法、体育工作示范校经验分享等内容。邀请了毛振明（任北京师范大学体育与运动学院院长；耿培新（人教社体育编辑室主任，兼任教育部中小学体育教学指导委员会副主任）；杨国庆（北京师范大学体育与运动学院分党委书记）等知名专家亲自授课。

全校开展《黑板报培训》活动

【学生处 周茜讯】2013年3月15日中午由美术老师周茜给全校各班两名宣传委员和学生会宣传部组成的培训代表在阶梯教室进行了《黑板报培训》活动。　而拉开了本学期学生干部培训的序幕。

周茜老师通过对黑板报的简介、工具运用、版面设计、报头、标题、字体格式、书写要求、刊头画、边框装饰、整体设计等黑板报专业知识讲解，结合黑板报格式图片和效果图对大家进行培训。

通过一个小时的培训活动开展，同学们掌握了怎样办好黑板报的基本方法，结合近两年全校黑板报图例的讲评，让同学们深入了解办好黑板报的步骤。同时邀请高一一班的袁之路、严佳琪两位同学分享他们办黑板报的经验，懵如吸收专业黑板报知识，多查资料，多多听取同学们的建议，以完善平时办黑板报的不足。此次活动顺利开展，同学们都受益匪浅，希望以后我校的黑板报水平能更上一个台阶。

我的梦 中国梦

少年中国

直升3班 赵婧

梦想，周而复 。梦想的孕育，成熟，伴着一段绵长而奇幻的过程。中国，正如此。五千年历史承载着一个长长的梦，几经辗转，几经沉浮。少年，也如此，还记得梁启超曾说过：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”是啊，少年强则国强，少年兴旺则国兴旺，少年心怀梦想则国充满希望。

古人云：“少年不知愁滋味。”那么中国呢？想想近代历史上的中国，历经沧桑，受尽凌辱，

1840年开 ，中国经历了 被打开国门到半殖民地半封建，再到被日本铁蹄践踏.....究其原因，是国家综合国力的悬殊。19世纪中叶，西方经过工业革命，经济技术飞速发展，封建中国远远被抛在了后面。科学技术的落后，使中国 一个天朝大国，逐渐沦为一个落后的国。尽管历史总是给我们展现了血淋淋的一些事实。但是，有梦想的人，会永远像大海上的战舰一般，无畏于大风大浪的肆虐，一心立足于地，勇往直前，直达梦想的彼岸。中国，也一直在蓬勃生长！

况且,一群又一群的青少年同样在坚持不懈朝着梦想的大门奔去。十二年寒窗苦读，为的是最后迈过高考的那道最为艰难巨大的坎儿，迎来梦想的开花结果。

虽然高考离你我还有一段时间，但是， 不做好全面武装，踏踏实实，勤勤恳恳，在这未来的三年里浴血奋战，怎么能在高考的残酷厮杀中将敌人杀个片甲不留？梦想的完成，是留给有准备的人的。

由上述来看，我的梦一下子就

我的科技梦，我的中国梦

直升2班 陈乐天

人，因为一颗心而活，心因为有方向而执着，方向因有梦而变得清晰，人类乘着梦想的翅膀翱翔天际，怀着梦想的脚步走过了一个又一个世纪。人类社会在不断进步，人们的梦想也在不断腾飞。

你看，东汉末年的刘备曾把大树当作自己的伞盖，这是他的帝王梦，在不懈努力后，他建立了富饶的蜀汉；我们在来到近代，周总理有“为中华崛起而读书”；美国的林肯总统

小的立志帮助黑人同胞，在为自己的梦想奋斗过后，他成功颁布了《解放黑奴宣 》；也有鲁迅先生弃医文， 文学道路拯救祖国的梦想，成为了一位伟大的文学家、思想家。还有很多很多有梦想的人，他们奋斗过，拼搏过，最终他们成功了；然而，缺少梦想的人，他们一生只能碌碌无为，浑浑噩噩地度过。可以说，没有梦就没有伟业，而伟大的梦会成就伟大的人。

“某某美国人发明了某某新产品，震惊了世界”“某某英国人又获得了诺贝尔化学奖”“某某日本科学家又获得了多么多么伟大的科学成就。”当这一则则新闻传进我的耳中，那一个个名字是那么的刺耳，我的心里是那么的痛，那么的不舒服。为什么我们中国人的名字是那么少见？我的心中不禁发出这样的疑问。但正因如此，我也在心中刻画下了自己梦想的蓝图，成为一名中国科学家。在进入了现在的学校之后，在二中百年历史的光辉照耀下，在作为催化剂之父的闵思泽爷爷光辉事迹的激励鼓舞下，成为一名中国科学家这个梦想渐渐在我的心中根深蒂固，我也会努尽一生的精力去追逐，去实现，去完成。 课内的学习中， 课外的积累中，在社会的实践中，我都会一步步踏实地朝我的梦想前进。因为我知道，想让我们的国家富强，必须每个人做起，聚合大家的力量去实现那个全中国共同拥有的中国梦！

“少年智则国智，少年强则国强”而这句话时过境不迁，“少年有梦，则国有望；少年追梦，则国强盛”少年的梦，已成了当今社会的正能量。少年，只要有梦，就可以为了梦去努力，为了梦去奋斗，为了梦去拼搏。梦是少年成功的动力，梦也是国家繁荣的希望。

习主席诠释了中国梦，他把中国梦分成了三个部分，一是对过去峥嵘历史的深刻回顾，二是对现在繁荣昌盛的生动写照，三是对未来科学发展的热切期盼。然而历史的接力棒已经交到了我们当代中国少年的手中，我们应该高声呐喊：切忘昨天的苦难与辉煌，无愧今天的责任与使命，不负明天的梦想与追求。

一颗少年心，一个少年梦，千万少年心，成就中国梦！

（指导教师：费安文）

English Corner

Trust

直升2班 刘怡瑾

Nowadays,the relationships between people have become a big problem and most of them are caused by trust.Also,being dishonest can be one of those problems sometimes.Nevertheless,both Trust and honest are the most needed in our society, aren't they ?For example,my friends always encourage me when I'm upset ,help me out when I'm in trouble.Meanwhile,back me up when I face difficulties, make sure I wouldn't be knocked down.All those make me trust that they have already sacrifice their love,their trust for me.Trust is just like a flower ,which could be in full bloom after the storm of life.

（指导教师：魏月香）

《我的杂志》第二辑第二期开始征集关于我的四月与你相见。

在夏天一定会出现两种人，那必然是讨厌夏天的和喜欢夏天的。

他们都怀着不同的心情面对着这个还未知的夏天，当他们都被塞入个人宝盒的空包里时。

他们会想些什么呢？

《我的杂志》第二辑主创人员敬上

教师试笔

寂寞 迷恋

邓辉斌

去年初夏，我在翻看洁尘的长篇小说《锦瑟无端》（洁尘著，人民文学出版社，2009.10）。当闲暇阅读也涉及到了一些青春文学作品，我才知觉了，原来描写得如此隐晦的感情，才是真能抵达内心的、自己所期盼的爱情。洁尘的作品一路看下来，你也就知晓了，这本书，作者是在过心思的、费过气力的。

一——“寂寞深了，迷恋还在吗？”

一

或许对很多人来说，洁尘只能算是一个女性作家，这个“女性”甚至是这样定义的：她的作品的阅读对象，多为女性。就像当时买《提笔就老：洁尘的女人书》（洁尘著，中国社会科学出版社，2005.8）的时候，四川书市三楼那家专卖三联书店版图书的哥老馆对我投来的异样眼神，我还得跟他解释一下，所谓的“洁尘的女人书”，是说她的这本书中，主要写的是她所激赏的那些女性作家以及她们的作品。恩，这其实是解释不清楚的一件事。

这还是一本以感情描写为主的小说，但绝不是青春文学当中的现的，——看看你的身影，写一张小纸条，接送你上学放学，周末偷偷地去看一场电影……——这里的主角，已经是三四十岁的准中年人、中年人了，他们的爱情，不再是有父母物质基础支撑的玩事几桩了。他们需要面对生活、面对社会的种种，也包括世俗的眼光，各种。

我们最经受不住的，不就是他人蔑俗的眼神，带给自己无止境的压抑？不就是亲人无尽的不理解，带给自己的无法 说的沉默！

二

林采薇和陆一鹤是小说中的“真实人物”，而佟敏和宋词却是小说中的主角林采薇和陆一鹤笔下的人物。这是一本用“小说中的小说”连贯、阐释故事情节的小说。我喜欢的也是“小说中的小说”，尽管它只是依附于林、陆二人而生，但也是它，让这本叫做《锦瑟无端》的小说鸾翥了。

“小说中的小说”中，佟敏陪着唐诗度过最后一节时光；小说中，林采薇貌似跟陆一鹤在一起了。

关于迷恋，就是这样开 的吧？！

小说中提到一部虚构的电影《锦瑟无端》，那是陆一鹤主演的一部电影，没有公映，只有几个VCD/DVD版本在市面上流行。“流行”这个词其实并非准确，因为这部电影应该造不成太大的影响。林采薇却收集了无数个版本的VCD/DVD，重复着看。看了无数次电影以后，她又根据电影写下了小说，逐着他们的情、自己的爱去完成了“小说中的小说”。

其实，这快射的是作者洁尘小说“来源于生活，高于生活”的写作特色。因为看过她之前的散文，在这部小说中，我也看到了父亲的亲歪、厚厚的茶垢，看到了成都郊区邪种清闲的生活……

于是，理解“小说中的小说”就不太困难了。因为，小说就是现实的写照。小说《锦瑟无端》里里外外，于是就完满了，完满到令我心碎。

如果没有迷恋这个东西，我们又怎样解释，原来那种心动，也可以用这样的方式去表达？

“寂寞深了，迷恋还在吗？”这句话写在小说的末尾上，那么触目惊心。引导着我走进了这个繁繁复复的故事当中。爱就爱了吧。是不是？就像在某一期《鲁豫有约》里面，听到说的那句：“我们彼此把心都交给对方。……两个人有爱情，就应该在一起。”

三

我喜欢洁尘这种散淡的文字，虽看似不经心，不在意，但，这么多年的写作工作坚持下来，你看到了她是如何驾驭这部小说，如何让这部小说变得让人惊喜。

三味书屋

繁忙中的乐趣

初2015级7班 胡伊玲

忙忙碌碌的生活、学习中，那书页上的文字，总能偏排成一支动听的歌曲，令人心旷神怡。一本好书，更如一抹沁人心脾的香， 人你的心田。书本吸引了我，让我如流水般的生活，增添了五彩缤纷的颜色。

一本叫《边城》的书闪现脑海，思绪又被拉回到那几个充满书香的时光。我做完作业后，习惯性地拿起手中准备好的书看起来。不久我便沉入了《边城》中的景色：一个叫茶峒的小城，溪水作响，晚风徐徐地吹着。。。。。。。然而，一阵敲门声不得不使我恋恋不舍地放下手中的书。

我飞奔去门口，急急忙忙开了门，又立刻回到书桌前， 起书津津有味地读起来。我静静行走在行云流水般的文字间，不久，我便被文中那朴实的老船夫，天真可爱的翠翠所折服了。我放下书，那一个小时的阅读使我心情开朗，在床上，想起翠翠那温柔而恬静的微笑，我也不禁笑起来，慢慢进入了梦乡。

温和的太阳为街道撒上最后一层金黄的薄沙，一阵温暖的春风吹过，而我却疾步奔在回家的路途，那翠翠宁静的生活一直跳在我的心头，使我魂牵梦萦。刚回到家，我便冲向了书桌。带着无尽想象，翻开了书。

红楼绮梦

初2015级8班 王若苏

很久以前便想过看《红楼梦》这本书，但都因各种原因一拖再拖。《红楼梦》京剧看过点了，电视剧也看过点了，只有原著小说一直无缘拜读，直到最近才得窥这本著作的尊容。

这书可真真无愧于世人对它的极致评价。书中的大观园，贾府的荣辱兴衰，以及各个灵气逼人的角色，都是以让人沉迷此间。其实我觉得，作者曹雪芹是在书中复制和浓缩一个世界。在大观园中的人们，宝玉、黛玉、宝钗、凤姐儿……无一不是演释着世间百态、人生悲欢，法泗鲜明地倒映着这世界的斑斓浮华。

书名既有“红楼”二字，书中的女子们就是主角其一了。与其他三本的斩妖除魔、英雄豪杰、指点江山不同，字里行间皆带着点独属于女子的 腻灵动，静静地编织着深闺大院中如花红颜的遐然思虑，一 流连花丛的蝶，轻柔 致却动人心弦。

然而我最是注意的，却非这些清丽的女子，而是那个可与中秋月春晓花相较的少年，贾宝玉。

他多情、叛逆而任性，却如风般率性自由；他被世人说混账，依旧我行我素；他道男子是泥所作的 肉，女子是水所作 肉；他生时口衔美玉，却 不自认这事值得骄傲，反而在得知无一人与自己相同时大发脾气……

他便是这么个人了。

宝玉在与秦钟初会时，曾羡慕秦钟身在寒门的清高淡泊之气。由此可见他并不在意功名利禄，也许当时他只是想在大观园中，与他的姐姐们一起，自由自在的过下去，爱尽天下美好之物、可爱之人而已。

与其车尘马足、高官厚禄，不如乘扁舟、赏 柳，笑看人生，一世风流。

他博爱是无情的呢称。

心里想装的太多，反而什么都装不下了。

书的最后，在宝玉准备参加科举的前夕，他遇见了一位道人。

自此一切改变，却是早已注定的。

他本是天庭下凡历劫的赤瑕宫神瑛侍者，终要回到属于他的地方。

我一直都认为，宝玉所求之物，唯一样而已干净的自由。

都说自由快活似神仙，然仙人本生无情无爱。如果说之前束缚他的，是身份、是背景、是大观园，这时束缚他的，却会是他自己。

他终是孤寂的，自由对他来说，终是件奢侈的东西。

但即使如此，宝玉怕也无法忘却这段时光吧？ 当年看到三生石畔的那 仙草开 ，难得的尘心萌动，顺手灌溉，牵扯出一世留命交缠。那些逃避的浮光掠影，交织成缤纷的大梦，会让他铭记永世。正如他衔来的美玉上那四字：莫失莫忘。

莫失自由，莫忘良人。

然总有梦醒时分，之后他又必须独自面对这个繁华喧嚣又寂寞的世界。花开依旧，人已飘零，前世的绛珠，今生的黛玉，都已随风散逸，落入尘埃里，再无迹可循。

梦长梦短但是梦，年来年去是何年？

不只是宝玉，包括看书的我们，都流连在这绮丽的梦境中：姹紫嫣红，花团锦簇；月下竹影摇，江上烟波碎；美好的女子，遍延的少年……教人甘愿长睡不醒、永久沉沦。

良辰美景 何天，赏心乐事谁家院？

则为你如花美容，似水流年。

（指导教师：方青鑫）

春苗杂记

我们 风筝

初2015级10班 杨镓溪

风筝，好像一直对于我，都是一个疑惑的存在。

小时候，看是别人或自己放风筝时，每每我都会想：为什么风筝会有一根线呢？是因为它还不想遨游天空？还是因为他害怕外面的事物树枝、荆棘会把它无情的撕碎?看见那根线牢牢地拽住风筝，不知为什么，我想：果然父母才是我们最好的港湾。

长大后，依旧可以时不时看见一两个风筝在蓝天里飞舞着。天是那么的蓝，好像蔚蓝的大海；云是那么的白，好似一朵朵洁白的棉花。但我还是会想：为什么风筝会有一根拉着它的线呢？他应该去遨游，去闯荡，挣脱这根线的束缚。这种感觉，就好像我们和父母间的关系，小时候躲在父母的怀抱里，依赖着父母；长大以后却厌烦了他们。厌烦了他们总是以对待小朋友的口吻对待我们；厌烦了他们“过马路时看一看，不能闯红灯。”、“放学早点回家”等等叮咛；厌烦了他们日复一日，繁杂琐碎的唠叨。我们想挣脱他们的怀抱，想去遨游、去闯荡，我们天不怕地不怕，父母的存在对我们来说只是一种包袱。可是这样做，这样想，难道不会伤了他们的心吗？你曾看见过爸爸因为你而惆怅的抽着一根又一根烟吗？你可否知道妈妈因为你曾偷偷地掉过眼 ？你知不知道在他们眼里你就是整个世界！而我们是怎样对待他们的？不耐烦、大声吼、没礼貌、爱理不理……他们的心，不早就碎了吗？所以啊，我们能这样做吗？父母的一片苦心，我们能理解吗？

我们好比风筝，父母好比那根线线总是默默地保护着风筝，就像父母守护着我们成长，在我们误入歧途，迷茫无绪时“悬崖勒马”。

可怜天下父母心。

（指导教师：吕琼梅）

坚定地走在路上

高2014级1班 章君竹

很喜欢一句话“重要的不是终点，而是到终点路上的风景和看风景的心情。”斗转星移，沧海桑田，路上也许风景变了，可是那份看风景的心情却 未改变。坚定不移，心中永远是繁花盛开。

站在跑道上，意味着一种选择。每一次跨上跑道，心中都有一份决心。红色的跑道笔直向前，似乎还氤氲着汗水的气息，浮动着一群群希望的因子。终点就在脚下，可是路，还很长。每当我在跑道上疲狂前行时，无论是怎样的疲惫，我都会选择坚持。因坚持而向前，因向前而充满希望。我 来不会在意结果如何，重要的只是奔跑的过程。无论身旁是谁，是怎样的风景，我的心中永远繁花似锦。

站在学习的大门前，意味着一种决心。前方是一条长路，开 只能看见绚烂的花朵，闻到芬芳的气息，殊不知等待着我们的是什么。一次次学期的开 是一段段征程的开 。此岸，繁花盛开。彼岸，同样繁花盛开。只是行走在路上，我遇到了一次次考试的失利，一次次疾病的折磨。幸好，有那么多的人的陪伴，我并不感到孤单。老师们为我们作引领，带领我避开了弯路，妈妈爸爸为我作保护，帮我挡住了路旁的荆棘。无论酷暑还是寒冬，我因为有了他们的陪伴，感受到了希望。我知道终有一天，我只能独自前行，却因为有了他们的祝愿，而心中永远充满阳光，脚步永远坚定而执着。

站在改改革开放的大门前，意味着一次腾飞。曾经的中国，在遭到文革破坏后，经济滞后不前，人民生活苦不堪 。当时的领导人邓小平爷爷将我国毅然领上改革开放之路，于是中国便经历了一次次腾飞。大到神州号飞船的飞天，小到旧城的改造、道路的拓宽。改革开放以后的中国发生了日新月异的变化，只因所有的中国人在通往幸福生活的道路上团结一致，坚定不移地走着。无论是国际社会的质疑，或是部分人的不满，都无法改变我们坚定的脚步。

在跑道上奔跑，我心怀信念，体会着超越自己的精神，在学习的旅途上，我心怀信念，体会着克服困难的骄傲，在国家发展的道路上，所有的中国人心怀期望，改革开放之路见证着祖国一次次的腾飞。

我们都坚定不移地在路上，更会坚定不移地走下去，蓦然回首，我们因自己的坚持而感动。

（指导教师：费安文）

春 树 喻

高2012级3班 吴博文

春

成都的春天是夹杂着冬色的，也怪冬天太吊儿郎当了，忘记收走自己的严寒。春也只好 稀疏的土壤中挤了出来，有时候偷偷趁冬不留意间偷偷下一次雨，宣告自己终将来到。这时成都市仿佛添上了几分生机，武侯祠前的孔明像上不觉中挂上了一层微笑，让那张灰白的脸在春风舒展中多一丝慈祥，草堂上的诗悲成的那几首也应景默默撒了下来。

一切仿佛都那么美好。

“春色可好了！”（成都人念‘色’是渗丝儿话的的，反讽收起了最有味儿。）

可惜这声音被二环路偌大的水泥挡住了，传不到外面去。

可惜这美景被混凝土中掩藏的工人的吃喝声淹没了，传不到外面去。

可惜这春风被浩大的围墙隔开了，进不到里面来。

终于轰鸣声停止，春色终于姗姗来到，春终于到了这里，当我们和春一起准备欢喜时

夏日的烈阳却逼走嘲尚未落根的春。

成都的春只好在这一年继续漂泊。

树

这是一棵 冬天中饶幸存活下来的树，它于冬风中飘落的叶子已被老鼠顺手牵羊带回去筑窝，而新的叶子却还羞涩着不敢 枝干中探出头。枝干上只有依稀的灰白色。

我面朝这棵树，或者只是树干与树枝的结合体，而我却要用手上的笔写出它的绿、

这是一棵刚来到春天的树，树的枝条还没来得及被上面派来的人修剪。树的落根点旁落着人们丢的垃圾，吐的痰，甚至还有小孩的小编。这些秽物已经存在很久了，而它们也许还会存在很久。

我听着这棵树的呻吟，它在咒骂林业局，市民以及更多更多的人，它喧嚷着，仿佛忘记自己只是一棵树，而我却要用手上的笔绘出它的宁静。

这是一棵面向夏天的树，树的表皮已在暴晒中裂开口子，隐约的露出来的血淋淋的脏器却未受到雨水的滋润，就连洒水车也仿佛无视了它。这时候树的影子只好对着日肆无 地 ，而树的 体却无 可 何只能向每一 光乞讨。

我看着这棵树，树的美丽已经被时间剥落下许多，树它老了，而我却要用手上的笔写出它的精美。

树终于发现了一直偷窥着它的我，它本谦卑的容貌突然裂开嘴巴，露出白森森的两排门牙。它嘲笑：“你们人类不也是和我一样被其它东西所鄙视。”

它一下把我吸入它的巨嘴中，我最后一眼望着的天空依然乌云沉重，

这棵树蔑视着我，和命运中的我们。

（指导教师：岳争光）

坚定地走在路上

高2014级1班 章君竹

很喜欢一句话“重要的不是终点，而是到终点路上的风景和看风景的心情。”斗转星移，沧海桑田，路上也许风景变了，可是那份看风景的心情却 未改变。坚定不移，心中永远是繁花盛开。

站在跑道上，意味着一种选择。每一次跨上跑道，心中都有一份决心。红色的跑道笔直向前，似乎还氤氲着汗水的气息，浮动着一群群希望的因子。终点就在脚下，可是路，还很长。每当我在跑道上疲狂前行时，无论是怎样的疲惫，我都会选择坚持。因坚持而向前，因向前而充满希望。我 来不会在意结果如何，重要的只是奔跑的过程。无论身旁是谁，是怎样的风景，我的心中永远繁花似锦。

站在学习的大门前，意味着一种决心。前方是一条长路，开 只能看见绚烂的花朵，闻到芬芳的气息，殊不知等待着我们的是什么。一次次学期的开 是一段段征程的开 。此岸，繁花盛开。彼岸，同样繁花盛开。只是行走在路上，我遇到了一次次考试的失利，一次次疾病的折磨。幸好，有那么多的人的陪伴，我并不感到孤单。老师们为我们作引领，带领我避开了弯路，妈妈爸爸为我作保护，帮我挡住了路旁的荆棘。无论酷暑还是寒冬，我因为有了他们的陪伴，感受到了希望。我知道终有一天，我只能独自前行，却因为有了他们的祝愿，而心中永远充满阳光，脚步永远坚定而执着。

站在改改革开放的大门前，意味着一次腾飞。曾经的中国，在遭到文革破坏后，经济滞后不前，人民生活苦不堪 。当时的领导人邓小平爷爷将我国毅然领上改革开放之路，于是中国便经历了一次次腾飞。大到神州号飞船的飞天，小到旧城的改造、道路的拓宽。改革开放以后的中国发生了日新月异的变化，只因所有的中国人在通往幸福生活的道路上团结一致，坚定不移地走着。无论是国际社会的质疑，或是部分人的不满，都无法改变我们坚定的脚步。

在跑道上奔跑，我心怀信念，体会着超越自己的精神，在学习的旅途上，我心怀信念，体会着克服困难的骄傲，在国家发展的道路上，所有的中国人心怀期望，改革开放之路见证着祖国一次次的腾飞。

我们都坚定不移地在路上，更会坚定不移地走下去，蓦然回首，我们因自己的坚持而感动。

（指导教师：费安文）

飞得最高的风筝

初2015级10班 苏曾芝

正是早春时节，沙河公园的河水重又涨了起来，盖过干涸的河道，恢复了潺潺一湾澄碧。从丛灌木 吐新绿，高大的树木也伸出枝条抽成天然的大凉棚。漫步此间，

头一瞥却见石板路上匍匐着青苔，还见缝插 地 出 干 野花， 着新鲜的 露带来湿润的泥土气息。空气中氤氲着薄雾，偷偷充斥了我的鼻腔，仿佛裹挟着淡淡的糖味。闭眼凝神，这糖味愈发浓厚，直深入人心田的沃土。

天上的云也轻薄了，天幕上浓淡不均的湖蓝色打旋儿晕开，云朵好似手撕的棉花棚，又像天鹅遗失的白羽，浮游于天际。只是这纯净得不真实的帷幕上，总有几点斑驳摇曳，随着春色渐浓更加密集了。

看，蝶形的、菱形的、燕形的……是风筝！蓝近天、白如云、红似花、金 阳、绿像坪、紫比凌尾。它们身披彩衣，在高不可及的天上忽近忽远忘意笑闹，“我更高！”“我更高！”我听见它们在争吵，渐行渐远，越攀越高，镀上了一圈金黄的彩晖。突然地，一个并不起眼的身影闯入了我的视线。

那是只纸鹰的鹰形风筝，富有节奏地律动着，时而闪烁金辉，像一只真正的老鹰在驰骋。而它独一无二之处，就是永远稳稳地浮在最高位，而它的主人似乎完全没有顾及那些屡望挑战它高度而失足的风筝，还在将它升得越来越高，越来越远。

有大人、有小孩；有 着风筝的、有手执筝线的……全都注意到那只纸鹰的风筝别所不同，向它集中了视线。不一会儿，黑风筝好像待得无聊了，开 平缓地下降，深入我们的视野，随它看上，一名精神矍铄的老人走了过来。

他步子走得很正，乍看我还当是个中年人呢。步子虽正，却看不出一丝矫揉造作，严然是一股子严肃刚强之气。有人开 围了上去产，同样是有大人有小孩，大多手执风筝，手上拿筝线的也连忙边收边快步上前。大家把老人围得水泄不通，我踮起脚只看得见他微白的鬓角，和那只风筝的一角。

仔 打量，我才发现那只风筝竟是手工制作。听老人沙哑的介绍蜈蚣道来，才知道个大概。老人小酷爱风筝，不单因为爱玩，就想把风筝玩出个名堂。小时候这这一转流行自个人儿做，老人也学会这么一手。但岁月沧海桑田，昔日的白菜地开拓成了高楼林立的城市，老者的同辈们各自投身事业，辛苦过大半生，都老了、都变了；唯有老者数十年来，对风筝的热度丝毫未减，至今心灵手巧，还亲手扎了这个风筝，逢春必放年年不改。定睛，这个高竞竞是平素大家最不关注的垃圾袋绷的！尽是平滑，还绘有老鹰胡图案，难怪如此厉害现在大家所抵模着的，可是老人的心血啊。

老人曳光弹讲述自己的故事，表情不免有些惋惜；许多旧友已随时光逝去，老人独有只身一人追求年少时的风筝梦。可他很开心，晚年的生活有了一个寄托，越活越开心，越活越年轻。”所以说啊，人生有那么个乐子，就对了。”老人露出和蔼的笑容总结道。讲毕，老人握手离开，又放开风筝来，在场的每一个人都被深深地打动。

仰头，之间那春黑色的风筝迟速上扬，直奔湖面倒映般的蔚蓝天空。天上只有一只纸黑的风筝，因为其他五光十色的都在我们手里。大家陆续张开风筝分离迎头赶上，着着他们越来越小越来越小，我回头纵观全院。

春色渐浓。

（指导教师：昌琼梅）

游剑门关

初2015级7班 胡伊玲

遥望茫茫的群山，无一不是耸立着脊背，让昏昏欲睡的我，也一下子振奋起来，在青绿的环抱下，更散发出肃寂的威严。

站在剑门关前，自是人山人海，但古色古香的建筑周身有一股充满着时光的气息，久远而缥缈。我爬上楼梯， 剑门关楼上俯视着这一片土地，宽阔的大道上，人头攒动，一派热闹的景象，而在过去，这里是战士们拼死守卫的关卡，这里的一丝一毫气息都只是静肃紧张。比在今日，我深深吸入一口气，充斥我鼻腔的，只有被生灵净化后的草木香。又看看木门，上面的匾额写到“一夫当关，万夫莫开”又是怎样的气壮山河。

一路上，我又走过了许多，路上有着大大的碑刻，都是一些伟大人物的英雄事迹，如：姜维凭天险，拒魏军十万之师于关外；诸葛亮的遗址等。披荔戴甲的战士握着剑，仰望着天，这或许是他们打胜了仗，在向天上战友的灵魂诉说心中的喜悦吧。

告别了威严的剑门关楼，我也见识到了真正的蜀道。在石笋峰之间、山脚，向外伸出的楼梯几乎是耸立着。我紧抓着木头所做的扶手，心中这才总算有了一些底。但不禁意间的一望，已变得弹小的景物是以休现着山的高耸。手掌中的冷汗一直在冒，抓着扶梯的手也有些滑，各种不好的事情在脑海里中上映。我不敢回头看，只是死死盯着石阶，心中全着“小心，小心”慢慢往上挪，好不容易有了一段缓坡，在歇气之余，前面本就高出平常的楼梯更是陡立，我 心底油然而生的恐惧笼罩着不安的我，以至于在我登顶后差一点坐在石椅上便起不来身了。我环顾四周，脑中突然闪过：蜀道难，难于上青天。我一直深呼吸着，当最后的恐惧消融在气息缓慢的流动中，我才一下子释然了。

我现在再翻着地方游览手册，上面标注着这样一句话：

游剑门蜀道，登天下雄关，瓦蜀汉遗踪，感红色历史。

（指导教师：袁蕾）

木兰从军之小说版

初2015级6班 汪津羽

中原洛阳,皇宫中，一切都似平常，后宫百妃们，文武大臣们，都在按部就班的处理事务，殊不知此刻皇上与儿位国之栋梁已经汗如雨下，而使他们紧张的不是其他，而是桌上的 军书，一封来自边关的军书。

“唧，唧，唧.....”织布机正在规律的织着布，一双巧手支配着它，让它按照人的意愿织出上好的丝布。

“叶”突然间丝没有了，可织布的这位女子却似乎浑然不知，依旧按照先前的动作织着空气。她盲目地望着门外那一片被余晖照得金灿灿的土地。

这时候，这位女子的母亲叫了一声“木兰啊！吃饭了，来盛饭”，女子突然听见响声，不禁打了一个抖，停下了手中的动作，可她依旧坐在那儿望着门外的土地，没有应声。她的母亲没听见响应，就又叫了几声。却全都如同石沉大海，连个泡都没冒。她忽然间想起了什么，一步跨出厨房去寻找她的女儿。“哎哟，吓死我了。小祖宗，你怎么不应个声呢？我这个老婆子经得住你这么吓吗？”老太婆一边把织好的布叠好，一边有继续说：“木兰，你都十六了，怎么还一天舞枪弄棍的。你不小了，赶紧找个好人家嫁了去。你爹娘忙活了一辈子，还不是为了你嫁个好人家。”

“娘，爹这次真的不能不去吗？”老太婆听了这话像是被雷劈中了一般，呆滞了瞬间，便继续手中的事，“那是他的责任。”

那个女子。哦，不。是木兰，深深的叹了口气，仿佛早已料到老太婆会这样回答。

她依旧呆呆的望着落日，半轮太阳发出橘黄色的光芒审视着大地，大地上的所有动物、植物、山川、城郭都带上了长长的斜影，像一个个疲惫的巨人在瞬瞬而行。

木兰脑海中浮现出昨天的一幕幕：在昨天的这个时候，一个传令兵急忽忽的冲进了城主府，半个时辰之后，府役出来宣布，北方胡夷又发动战争了，皇上命每家各出一名男丁，求抵御胡夷进攻。

这件事木来就寻常，基本上没三年都会征一次兵。可木兰的父亲年事已高，可木兰的父亲没有大儿子，就木兰一人正值青年。木兰想了又想，忽然头脑里闪过一个念头。她顿时被这个念头所惊呆住了，可过了一会儿，她却坚定把这个念头对着她的爹娘说了：“爹娘，我要替爹出征。”

她的爹娘也如同她最开 一样惊住了，后来木兰费劲气力才将爹娘说服。

次日，她的耳边 终缠绕着爹娘的叮嘱，她不舍，可也得出发。晚上赶至了黄河，涛涛黄河携带着无尽泥沙奔回大海。水鸣之声早已将叮嘱之声冲散。

次日，晚上已到黑山，山那边胡人的战马正在嘶鸣，战场正在前方。

木兰到了战场之后，便数次建功。成为一位令胡人惊畏的良将。

多年之后，木兰凯旋而归。去见天子，天子问木兰：“你有什么想要的？”木兰却只想要一匹千里马回家乡。

爹娘听闻女儿回来了，兴奋得摇头晃脑。木兰回了家乡，拜见了爹娘。恢复了女装去见战友，战友们都惊讶。木兰怎么会是女子？木兰摇头笑了，“雄兔、雌兔一同奔跑，怎能分别哪只雄，哪只雌呢？”

（指导教师：谢灵芝）

以文解诗

《木兰诗》新编

初2015级7班 钟琦

窗外正是一片秋风萧瑟之景，翩翩落叶，洗不去的凄凉，秋风呼呼地吹着，白色的天空，飞起了密的黄沙，漂浮着，漂浮着……

屋内，唧唧，唧唧的声音不时地传来，仔 瞧，原来是木兰正对着房门织布。但却听不到机杼声，只是听到木兰的声声叹息。

她在记挂着什么，又或是心里念着什么，为何发出这叹息呢？

木兰没有想什么，亦没有惦念什么。只是昨夜在爹爹的书房中，无意看到了征兵的文书。

翻开文书，她皱了皱眉，又慢慢放下文书，叹了口气，走出书房，轻悄悄地关上了门。回到自己的方间，她的脑海中只浮现出一个画面那封文书，可开在大规模的征兵，征兵的名册有很多卷，但卷卷都有爹爹的名字！

“爹爹没有大儿子，木兰没有大哥哥，难道就忍心让年迈的父亲去征兵吗？不！不可以！”木兰猛地站起了身， 有所思。

“对，我是父亲的女儿，我应该替他去应征， 此替爹爹去 军打仗！”她双手紧握，给了自己一个肯定的回答。

第二天，市集依旧那么繁华，但此时的木兰，却没有女儿家的心思，也不恋着那美丽的衣裳。

她匆匆地在集市买了骏马，和马具；又匆匆地回了家。她收拾着行李，又不时四处望望，仿佛在与这陌伴地那么多年的屋子告别。次日早 ，木兰和她的父母，兄弟姊妹，站在门外，匆匆告别，虽有不舍，但仍旧踏上了征途。

夜晚，就窗营在黄河边上，听不到爹娘呼唤她的声音，却只听到黄河流水所发出的声响，寂静的夜空中，唯有月光，照在木兰的脸上，忧郁而坚定的眼神，依旧清晰……

早上，辞别黄河了继续前进：晚上，来到了黑山头上，听不到爹娘呼唤她的声音，正听到燕山方向，胡人的战马的嘶嘶鸣叫，她抚摸着马儿的头，喃喃 语，仿佛在与它许下一个承诺，伟大的承诺。

跋涉万里，木兰终于终于奔赴到战场，像飞一样跨过一道道的关隘，跨过了一座座的高山大河。

漂闪的北风仍旧在肆虐着，呼啸着，打更的声音透过这风声传到每个营房，孤寂凄凉的战场，惟有月光照耀着将士们的铁甲战袍。

冲锋与厮杀，在荒漠中，响彻云霄，木兰常常仰望星空， 数着闪烁的星辰，思恋着故乡的山，故乡的水，故乡的父母姊妹……

将军和将士们身经百战，出生入死，经过十几年的拼搏与磨难，终于胜利地归来了。

终于可以回到久别的家乡，她的心中，无比的欢愉和激动。

回来后去朝见天子，天子坐在朝堂上论功行赏，文武百官的脸上都洋溢着笑容，为这场胜仗喝彩；木兰立了战功，天子记了很大的功，赏赐了千百金还有余，可开问她想要什么？

木兰却毅然地说：“可汗，木兰不想在朝廷做尚书郎，只希望有匹千里马，快快地送我回家乡！”

天子同意了，便为她准备了马，送她回家乡。

爹娘听说女儿回来了，都喜极而泣，互相搀扶着，出城去看望；姐姐听说妹妹回来了，高兴地便临窗忙着 洗化 ；弟弟听说姐姐回来了，赶快磨 去杀 羊。全家上下，都忙活起来，为这小团 ，都激动兴奋不已，要好好地庆祝一番。

回到阔别已久的家，木兰推开家中的门，抚摸着那熟悉 ，两行热 她的眼睛里流出，水在阳光下，闪烁着，闪烁着。

她毅去战时的袍甲，穿上了以前女孩子的衣裳，对着窗 理着浓密的秀发，对着镜子贴上黄色的面花，透过镜子，才见木兰三美美的笑着，她的嘴角，划出了一道美丽的弧线。

她欢喜地走出去看一起打仗的伙伴，心里暗自窃喜；伙伴们见了木兰，脸上都露出了诧异的神色，都不敢相信，与她并肩作战十几年，却不知道木兰是个女孩，而木兰的脸上，却落满着幸福的笑容……

静静的墙兔双脚时时爬搔，静静的雌兔两眼时常眯着，所以容易辨认，可是两只兔子一起贴着地面跑时，怎能辨别哪个是雌兔，哪个是雄兔呢？

（本文作者系洛曦文学社社员）