散文原野

素纹时光

高2015级2班 张德麟

我把这些素笺收起来，折好，装进信封，贴上邮票，寄给青春。 ——题记

年轻，应该在流动的生命中坚强度过，青春，不留遗憾。

期中考结束了，没日没夜的复习换来了此刻的悠 ， 窗听雨，扳手摘下颗素果，轻轻往嘴里一扔，有些酸涩的味道让我微微皱眉，耳机里充斥着答答滴滴的《那时雨》，窗外是淅淅沥沥的这时雨，歌声雨声一唱一和交相辉映，颇有一番韵味。

“再过两个星期就要去省上打比赛了。”“嗯” “有没有时间去集训，晚上6：00至8：00，可能会拖堂。” “这相当于上新概念嘛，作业又不会为我一个人减少，怎么可能会有时间？” “那好吧，周末的时候抓紧时间练，至少也要是冠亚军。” “啊啊！我要是只拿了个季军怎么办？” “你自己看着办吧，学了8年的跆拳道还打不过几个新生么？” “好吧。”我听着妈妈那种“站着说话不腰疼”的没目的的希冀很是“鸭梨山大”，能获取参加四川省比赛资格的有几个是“新生”？都是从擂台上跌倒又爬起的行家里手，所谓“新” ， 少也学了个三四年吧。

经常看武打片里对着沙包拳打脚踢的深身肌肉的硬汉轻松的一拳击飞一个沉重的沙包，就觉得深身热血沸腾，但当自己亲身体会到才知何为差距。

黝黑的底色配上点点街头潮流元素，沉重的深邃的充满力量的耸立，仿佛挑衅着朝我微笑。一咬牙，腰一侧，右臂猛得向后拉，左腿发力迅速提起，贯彻了所有力量的左腿飞快的砸向坚硬的沙包，沉闷的撞击声令沙包轻轻摇晃，我心疼的看向发红的脚背，沙包只是晃了一晃，我的力量难道真的就那么微不足道，长得瘦一点就一定那么弱不经风？我不信！

紧握双拳，沉默地凝视着沙包，嘴角勾起一口淡淡地微笑，长吁的叹口气，右腿高举着顺势下劈，裤角在风中发出“哗哗”的声响，沙包终于荡得高一些了。

时针缓缓转动，一个人的房间一个人挥汗如雨的踢着沙包，这样的练习着实枯燥，与其说我在与沙包较劲，不如说在与自己较劲。当身高充满优势，当经验占据上风，当训练条件得到满足，哪怕在相同的时间里体质不如别人，那多付出汗水和时间就不能弥补吗？

恰同学少年，逞青春年少，就没有拥有遗憾的理由。

你唱，青春年华，我唱，五彩的花，风风雨雨，朝朝暮暮，花开花谢，潮起潮落，有过泪水，有过悲伤，但 会激励我们希望，展翅飞翔！

（指导教师：刘瑛）

我给情绪涂颜色

初2015级10班 罗婕文

世间万物都有自己的颜色，湛蓝的天空，洁白的云朵，火红的枫叶，嫩绿的草坪……正是有了这五彩的颜色，世界才那样绚丽多姿，一个人的情绪也是有颜色的，不 怎么会有多彩的生活呢？

高兴的绿色

在我的生活里，高兴就是那淡雅的绿色。忙碌了的我倒头就睡，慢慢地进入了甜蜜的梦乡。我梦见了和我的朋友来到了一个广阔无边的大草原上，一群洁白的小白羊正在低头吃草，我和朋友们在绿地上又蹦又跳，做游戏，放风筝，我的脸上洋溢着舒心的微笑。玩累了，我们躺在草地休息，青草为我抓痒，小树为我遮阴，满眼浮现的都是绿色，连跳跃的阳光也变成了绿色的。而我，就躺在绿浪上一起一伏……

忧郁的黑色

害怕是抓不尽的黑。在家里，常常剩下我一个人在家。夜很静，外面黑黑的，风呼呼的吹着，乱舞着，像一个披头散发的魔鬼，吓得我一下躲在被窝里。“喵~~”，一声又尖又长的猫叫，吓得我魂飞魄散，全身都起鸡皮疙瘩，汗毛立的笔直笔直。我慢慢地露出头，把头捏得紧紧地，看着窗外黑乎乎的夜，想起了《名侦探柯南》里的画面，不禁抓起了被子，大口喘着粗气……

难为情的红色

难为情是红色的。一天一位阿姨向我打招呼，我抬头一看，感觉好像在哪里见过，可一时想不起来。她冲我微微一笑，我脸上热乎乎的，真不知这位阿姨是谁？

当老师抽我回答问题，我一紧张，突 不知道该说什么，看见同学们和老师尴尬地看着我，我的心提到了嗓子眼。

嘿嘿！我当了一回小画家，我能给每一种情绪涂上颜色，涂呀涂，我不知不觉发现我的生活是那样多姿多彩！

（指导教师：吕琼梅）

感动生活

其实你“还在”

初2015级5班 邱千禧

时间滴答滴答的转动，你的病情越来越恶化，知道亲人们眼中的眼泪一滴一滴的流下来时，你便也察觉不到了。你走了，正如你悄悄的来，也带走哭声一片。

作为你这个年龄段的孩子来说，绽放才是 重要的，而对于你来说，延时再延时极为重要，当你得了脑瘤的消息让家人得知时，家人也知道你只有几天时间了，可是你却说：“如果我走了，我要把我的器官捐献给那些需要的人！”你的家人们震惊了，就这样，你真的走了，你妈妈在那天，心里陷入了犹豫：“她说要捐器官，我们也不能不答应，这毕竟是她 后一个愿望了，但是她分 已经走了，却还要在身上动刀子，就觉得……!”

就这样，你的妈妈突 停止了说话，可能，她已经痛苦欲绝了吧！

作为一朵花，在盛开的时候，却凋零了，花瞬就如往事，在也不可能回转到花蕊上。但是，在我门心中，在那两个需要器官的病人身上，其实你“还在”。在我们心中，你永远是个有爱心、优秀的女孩；在你妈妈心中，你永远是坚强不屈的女儿；在你爸爸心中，你就是他的骄傲；不论遇到多大的困难，你却时刻想着那些需要你的人，你也是我们的骄傲，谢谢你。

还记得你妈妈在哭泣的样子，而你却听不见也看不到，还记得你爸爸在你面前唱歌时，你却没有再与爸爸一起，大声吟唱，而只是孤独的“你快回来……”的声音片飘荡整个病房。声音带动着“花朵” ，“花朵”带动着“花瞬” ，飘上了那蔚蓝的天空。你走了，但其实你还在，你的器官让那些需要帮助的人得到了帮助，你 让那些需要帮助的人知道了爱与相信，知道了生死离别，我们会永远记住你的。

真的，其实你“还在”，你能看见，你也很活泼，可是，你会发现妈妈爸爸的眼睛红肿了，头发变白了，手变粗糙了，这时，你才知道，妈妈和爸爸已经老了……

同样是一朵花，可是“病花人”为什么会这样残忍！让它凋落，直到根没了，哼哼停止了，“摘花人”才会 白“我为什么这么无能，把一个小生命给完结了……”唉……生命不长，但只要有别人 伴，你就会苟社成长，不是吗？

请记住这个12岁的小女孩的名字何翔。

（指导老师：万青鑫）

让生命永恒

初2014级3班 范睿杰

生之极尽便是死，死之极尽便是生。

古往今来，那些默默无闻者大多是随波逐流，所有历史的烟云湮没了他们。留名千古的必 是那些特立独行与世俗背道而驰的人，细数历史的烟云，你会发现魏晋的风骨，竹林七贤的不羁，五柳先生的隐逸；你会发现汉唐的高风，李白的潇洒……

在中国悠久的历史长河中，出现了许许多多的英雄豪杰，他们都已壮死，但那些风雨事迹仍代代流 了下来，他们虽早已死去，但却被人们永远记在了心中……

今天，我看了《感动中国》后受益匪浅，其中 是被一位12岁的小女孩的惊人事迹深深地打动了……

她叫何玥，去年4月，何玥即将小学毕业之时，被查出患有高度恶性小脑胶质瘤。9月初，她的病情突 复发，肿瘤扩散至脑部组织。在听说生命只剩3个月时并在知道有两位小伙子得了原癌症后，何口做出了父母亲人都难以理解的决定……

那天，何玥对刚打工回家的父亲说的第一句话是，“爸爸，我想把器官捐出去，行不行？”听了一大跳的父亲把何玥骂了一顿，因为按桂林老家的风俗，人死后尸体被剖开无异于大逆不道。何口哭了；“我希望能尽自己的能力给别人生的希望让他们重新站了起来，重新面对生活……”她的父母当是一百个不愿意，但经过何口的苦苦劝说后，终于下定决心完成女儿后的遗愿。

11月17日凌晨6时10分，小何玥在医院里走完了短短12年的人生路。凌晨4时，她的两个肾被送到解放军第18医院捐给了两名患者，她的肝也救助了需要的病人，她让别人重获了新生、让别人的生命得到了延续……

为了给小何玥治病，何玥父母已经欠下了10万元的债务。但为了完成女儿的遗愿，他们拒绝了器官捐献的补贴，也从未主动找过接受何口器官救助的患者。他们想以美的方式，实现女儿的“ 美愿望”……

有人说：“她坦 面对生死，在死之前还不忘善济他人……”也有人说：“她用平凡生命的后闪光照耀了人间……”而我认为她并没有死，她表面上看起来是死了，但她却将生命奉献给了别人，她将生命寄宿在了别人的身上，让自己的生命得到永恒！得到延续！

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜！”这是古人对时间流逝的惆怅与无奈。而她却并非如此，她将生命奉献给了别人，或许别人死后又会再奉献给另外的人，如此如此……这样无论时间怎样流逝，她的生命却依 存在！

（指导老师：陈敏）

一颗绿带

初2014级5班 邓忆蝶

这是一个又一个平凡无奇的故事，但却一次又一次的拨动我的心弦。他们是花，让整片大地充满馨香；他们是火，让温暖照亮了黑暗。他们是那 普通的人，但却创造这并不普通的篇章。

——题记

他说“或许她不知道我是谁，也不一定叫得出我的名字，但只要她知道有一个人对她好，我就满足了。”他并不是什么伟人，也不是什么文人，他只是一个普普通通的语文老师。但却比如黑顾小孩样，一丝不苟的黑顾了母亲六年，他的行为，完美的诠释了“孝”。

他叫陈斌强，他年幼时父亲车祸去世，妈妈独自抚养三个孩子长大。后来妈妈得了老年痴呆症，丧失了日常生活能力。他没有丢下母亲，而是用一根母亲背过他的绑带背起了母亲。为了能每天亲自照顾妈妈，他每天背着妈妈妈妈骑着车行驶30公里去学校上班。照顾妈妈的生活异常辛苦，但是他照顾的尽心尽力。尽管生活上的事几很多，可是陈斌强的教学任务却一点也没落下。

从我们出生，开始牙牙学语到长大成人，妈妈的关怀无微不至，妈妈给了我们太多，她教会我们懂得感恩，教会我们坚强，教会我们诚实，教会了我们太多太多让我们受益一生的道理。妈妈对我们的爱，就算用尽一生也回报不完，但我们能够在生活中给她们多一点的关心，让她们也感受到我们的爱。

陈斌强说“我们做儿女的可以 ，但是父母 不了。”是啊，我们 长大，父母也慢慢老去，我们如果想报答妈妈，就要从现在做起，在当妈妈老时，我们应该用同样的爱和关心来照顾妈妈，无论发生什么事，我们都会 伴在母亲身边。

陈斌强不 让我们 白了“孝”。还让我们看见了他对母亲的爱，他那浓烈的爱，充斥在我的心中。小时候，布带是母爱，妈妈用它背着他；长大后，这根布带是深情，他用布带背着妈妈，妈妈的记忆走远了，但是，他对妈妈的爱，从未走远。

（指导老师：陈敏）

诗笛横吹

书法社同学的原创古诗

清明祭祖

初2015级3班 赫鑫裕

株遗野径深，家祭过山领。晓看琉璃舍，夜观诗葛灯。三香思祖辈，一酒忆先人。中原飞雨处，随泪伴

清明泪

初2015级10班 吴赫琰

苍天泪洒落黄谷，又是清 万里哀。多少相思催梦醒，提香把纸上坟来。

珠雨

初2015级2班

轻珠玉落起精莲，花笑叶舒喜鹊喧。洗尽世间凡俗事，但留清爽在身边。

清明祭墓

初2015级5班 王晨龙

幽山古冢乱，纸屑飞为尘。两支红烛泣，轻语念先人。

清明泣泪

初2015级10班 曾俊浩

人间四月雨凄零，胜景无心柳絮轻。野草离离怀陌改，荒原寂寂友亲临。焚香有泪寻孤冢，酌酒无声向晚亭。

春雨

初2015级1班 唐思

遍地草香迷艳花，漫空柳絮缀云涯。蜂蝶相恋花间笑，天下游人是一家。

春游

初2015级5班 程高口

鸟语山间略众芳，十分春色为谁忙。牡丹一地客人笑，人与花心各自香。

游国色天乡

初2015级4班 秦慧敏

一早游园人已满，艳阳放好暖风轻。正当春色 佳日，海盗船脸留痕。

春日游园

初2015级10班

阳春三月踏春游，极目连山楼外楼。画里诗中云见月，春风有幸过渝州。

（市屏作品创作指导教师：余华忠）

考场真文

生活在此处

高2013届1班 唐雪丹

心若没有栖息的地方，走到哪里都是流浪。

——题记

生活在别处，那个叫米兰昆德拉的男人如是说。短短几个字便倾倒无数不安分的灵魂。别处是浪漫壮阔，此处是一潭死水；别处是张爱玲笔下的红玫瑰，此处却是“那一抹墙上的蚊子血”；别处是梵高的星空，而此处是古板的课本。

于是有太多人渴望挣脱羁绊，逃离这面目可憎的平庸生活，如角马迁徙般袭轰烈烈地奔向别处。但生活其实是一出悲喜剧，身为演员的我们不能随时抽离，只能在自己的角色里演出 大的精彩。所以，面对种种不如意，我们要做的，也许不是单纯逃离，而是让心安定下来，活在当下，活在此处。因为，一颗安定的心，才能在 狭隘无光的生活里也寻得如石缝上的小花那般微茫却惊艳的诗意。

对张国荣而言，生活也许在别处。他是红遍香港、名动中国的歌手，也是受万千粉丝宠爱的梦中情人。二十出头的年纪，便以亚视歌唱大赛香港区第一名的光环进入娱乐圈，不就凭借《风继续吹》一曲成名，随后又出演被誉为“香港史上 好的电 之一”的《阿飞正 》并荣获 。而他所 演的《倩女幽魂》里的宁采臣一角， 是至今难以超越的经典。他与唐先生相恋十八年，公开后反而得到真诚祝福。 而，就是这样一个站在闪耀之巅的男人，却选择在十年前的愚人节傍晚，纵身从高楼跃下，以这样决绝的方式结束华美的生命。他是想用死亡，来逃离所有的不快乐。但我想命运赐予他的已足够丰厚，幸福，其实是对此处的生活的确认和感激。 而，他终是选择了逃离，只给无数爱他的人留下难以释怀的伤痛。

对王小波而言，生活却是在此处。他的一生同样短暂，颠簸起伏，经历过上山下乡的“知青”运动，也经历过“反右”中父亲被游街批斗。可是他并不选离，因为生活本身就无法逃避。他选择写作的道路，来照亮内心被兵荒马乱的年代所投下的阴 ，也照亮了无数的后来者。他写出《黄金时代》、《沉默的大多数》，震撼和 响了几代青年。他被称为“中国文坛 美的收获”。我想起小波十七岁的时候被分配到云南农村当知青，借着月光在镜子上写诗的画面，被深深打动。即使是在乏善可陈的生活里，也会有诗意如月光在心底温柔流淌。只要你相信“生活在此处”，不逃离，不抗拒。

活在当下，活在此处，给心一个栖息的地方，就在此时此地。因为生活就在这里，我们所有的欢笑、泪水、梦想与荣光就在这里。

（指导教师：余福林）

小升初看过来

老君山春游

小升初 杨臻轶

（闪耀的梨花）、嫩绿（柔和的小草）。让人一看就感到一片温馨。这就是另一种享受，与大自 融为一体，看美丽的花花草草，啊！真是一种美好的享受，可惜没有照许多的照片来留念它。

我们来到了吃饭的地方，“好景，好景，这真是好景呀！”我们在绿树的“保护”下吃饭，我激 像一名大将。我一下就闻出了树木的香味，真让人心魂俱静。鸟叫了，叫得那么婉转，那么动听。春天可真是“老窖名酒，色香味俱全”呀！真让人动人心弦，让人喜不胜喜呀！好一个无与伦比呀！

在回去的路上还停车照了些油菜花。啊！春天是多么美丽，多么的温暖呀！真希望世界上每天都是灿烂的春天啊！有美丽的花花草草，有让人沉沉欲睡的香味，还有清脆的鸟叫，世上没什么比这春天的老君山 美的了！

啊！春天是多么的美好，多么的温暖呀！春天踏青那就是 不得了的啦，我就带大家一起来新津踏踏青吧！

“啊！好美丽的景色呀！”随着我的大喊声，我们已经快上老君山了，我坐在车上，看着外面一大片又一大片金灿灿的油菜花。在阳光的照射下，显现出了一片又一片的金花，让我如痴如醉好像在向人笑似的。我打开了天窗，把上半身伸了出去，感受春风带给我的温暖和力量。时间慢慢逝去，可我偷快的笑着，笑得是那么开心，那么欢乐。

我们上山了，老君山又显出了另三种颜色：粉红（美丽的桃花）、纯白

社址：成都市红星路一段37号 邮政编码：610017 电话：028-86945017 网址：www.bsdcdsy.com Email：hongyi2013@gmail.com

弘毅学苑
内部刊物 翻印必究
北京师范大学成都实验中学
2013年6月（总45号） 北京师范大学成都实验中学 主办 第5期 校园新闻 Ⅰ 校园网 www.bsdcdsy.com

热烈祝贺我校2013高考取得优异成绩

全年级189人参考，本科硬上线136人，上线率72%。加艺体“双上线”，本科综合上线率80.13%，重点本科上线率25.3%。600分以上的有11人；年成（女）通过空军招飞综合考核（全市仅三人通过），高考取得615分的好成绩（在全省22万多文科考生中排第470名）。

理科实验班本科上线率100%，二本上线率96%，重点本科上线率49%。

文科实验班本科上线率91%，二本上线率89%，重点本科线率41%。

“青春、梦想、感恩、责任”

——毕业典礼暨成人宣誓仪式

【校团委讯】2013年5月9日上午，北京师范大学成都实验中学2013届全体高三学生在校学术报告厅举行了主题为“青春、梦想、感恩、责任”的毕业典礼暨成人宣誓仪式。学校领导、教师以及高三学生家长代表共同见证了这一庄严而神圣的时刻。

仪式的第一部分，全体师生在国旗下高唱国歌，国旗见证了高三学生的18岁，见证了他们的天真烂漫和意气昂扬。之后刘增利校长向学生们送上衷心的祝福，并希望大家承担起成人的责任，做一个有担当的人，用观念导航人生，用执着追求梦想，用快乐带动心情，用平淡对待磨难，用努力追求幸福，用真挚对待朋友，用感恩对待生活。校长的讲话引起了在场老师及学生们的一致赞同，给予了学生们 大的激励。此外，年级组长刘昌菊老师的发言，也说出了老师对学生的深情以及殷殷的期盼。

在仪式的第二部分，孩子们收到了一份特殊的“毕业礼物”。在考前后一次的家长会上，校团委向全体高三家长发出倡议，给孩子们写一封“成年贺信”，用 质朴的方式来表达对孩子 真挚的情感。当同学们在高考考场上奋笔疾书的时候，家长们也用文字写下了对孩子 真 切的青春祝福，在这字里行间中，孩子们读到了父母对自己用言语无法表达的爱，无不感动的热泪盈眶。带着这样一份感动，在接下来的宣誓环节中，高三全体学生在韦旭颖老师的带领下，手握宪法、面对国旗立下青春无悔的誓言。

仪式的 后，同学从班主任老师手中接过毕业证书，对增利校长校长庄严地双手三拍他们的双肩。这一拍已经区别于常态生活中的拍肩，赋予了特别的内涵，令同学们瞬间情感升华、责任内化。

毕业典礼暨成人宣誓仪式在歌声中结束，老师、学生的手紧紧握在在一起，心也紧紧地连在了一起。

18岁是人生新的起点，师长的教诲和同伴的祝福，同学们开启了人生的全新旅程。

加油，亲爱的同学们！

再见，亲爱的同学们！

与孩子共同幸福

——家长的“中国梦”

张蕾 初一二班学生家长

从孩子出生那天起，家庭就是孩子成长的摇篮，任何孩子的培养都离不开父母。家庭是孩子生活的第一个场所，家长是孩子学习的第一任教师，而且终身为师。可是在通往成长的道路上，很多家长往往 重视孩子的分数，却忽略了一些重要的教育内容，比如亲情观念的培养，比如行为习惯的规范，比如正确的价值观……这样的做法，导致家长和孩子在生活的方方面面都矛盾重重，家长容易生气，孩子感到委屈，家庭怎么可能和谐幸福？如果在青春期很早地播下正确教育的种子，孩子的未来会 圆满，家长跟孩子也能共同成长、共同幸福。

走进内心，喜欢着你的喜欢

在从事家委会的工作中，和家长们打交道机会也越来越多，经常有家长向我求助：“你孩子这么乖，可我的小孩为什么总是和我对着干呢？”

“你孩子喜欢听什么歌？看什么动漫？崇拜哪位名星？”我总是会先这样问他们。对于这些问题绝大多数的家长都一脸惊愕，一无所知。试问你连孩子的喜好都不知道，还怎么往孩子听你的话？“可是孩子喜欢动漫这不能接受！”这也是我经常听道一句话。作为家长大可不必惊惶失措，把此视为洪水猛兽。记得《让天赋自由》（作者：肯．罗宾逊.卢．阿罗尼卡出版单位：中信出版社，出版时间2010年1月）这本书里说过：“找到你自己的天赋并热爱它，这样，你就能掌握自己的天命，就能创造出超乎我们想象的成就。”所以试着走进孩子内心，喜欢着他的喜欢，我们就能成为朋友。

拥有正能量，做乐观的自己

中国的家长愿意为孩子购买漂亮的服饰，愿意对孩子全方位贴身侍候，可是孩子们却越来越多地沮丧、消极，抱怨自己并不会快乐。

试想很多家长因为自己工作生活上的琐事，心情失落回家就劈头盖脸地对孩子一通臭骂；或者孩子在学校做错了事，家长就开始陈年旧帐地数落，你会快乐吗？所以说孩子不快乐，父母有责任。

做一个有着健康心态，积极乐观的家长，多关心实事，与时俱进，多给孩子 达正能量的信息，你的看法将会 响孩子对世界的看法。换一种角度看待问题，经常对你的孩子微笑，并赞美他。伟大的父母应该是这样的：哪怕自己在一片黑暗之中，也要让孩子的心灵洒满阳光。

接受新知识，传统不能丢

不少家长总是对我大倒苦水：“孩子总是大声地顶撞我，我该怎么办？”经过长时间地交流和观察，很多家长对待孩子总是采取随意性，随着自己的心情来决定对待孩子的态度。

我就曾经亲眼见过有些父母在宴请的饭桌上让孩子随意霸占菜肴，却还美其名曰孩子长身体。亦或自己舍不得吃，当孩子吃剩下时才能饱饱口福，美其名曰地节俭。当家长在做这些事情的时候会 没有想到它会带来的后果。这也是为什么当孩子某一天又做同样一件事情时，你却勃 大怒，孩子泪眼汪汪不知所以 。说实话，这不光只是教育上的问题，也涉及到父母做人的方方面面。

很多父母往往说的多，做的却很少。父母和孩子都是一面镜子，你在看他的时候他也在看你。比如：我和孩子去公交车时，有老人我们一定会主动让座；当乘坐火车时如果上铺有老人，我们也一定会主动换铺；进出小区大门时，也会主动把门推开给人以方便……

所以我的孩子在方面也潜移默化地学会了感恩。

其实，养育一个孩子并不需要很多，一声“晚安”、一句“谢谢”就足够滋润孩子的心灵。所以在我们接受新的知识时，我们的 统美德也不可弃。

面对青春期，谈“性”不必色变

处于这个时期的孩子，因为身全各方面成长的不协调，会产生各种各样的问题，也对身体的奇异变化感到好奇，很多孩子会向家长和老师求助，但很多家长会谈“性”色变，拒绝回答，或者训斥，或含 这样做只会对孩子的成长有不利的响，所以父母对此应该“ ”和“导”，而不是“ ”。

在我孩子五年级的时候，我也曾经和大多数家长一样 虑过该怎么导的问题。这时候我发现了一本好书《成长与性》（作者：胡萍，科学出版社出版，出版时间：2004年9月第一版，2010年7月第八次印刷）。灵回这本书我和孩子就一起学习起来，书中不 生动地讲解了“我从哪里来”、“男生和女生”的区别，还教会孩子怎么样进行自我保护。因为这本书女儿在小学时成了小小讲解员，帮不少同学进行了科普。并且用书中学到的知识及时发现了不安全地信息，并做出了正确地反应。

我想告诉父母：不要在“性”的问题上 弄孩子，否则，你会失去他们的信任。也不腰断嘲笑孩子，父母应成为孩子的第一任性健康老师，让孩子通过正常的途径接受性教育。遭遇青春期，我们大可不必谈“性”色变。

以上四点是我对教育孩子的一些体会，也确实收到了很好的效果。在和孩子的相处过程中，我跟她就像朋友一样，随时都充满了欢声笑语。这，难道不是每个家长的梦想吗？要实现“中国梦”，提升全社会的幸福指数，可以从 小的地方做起，从家庭幸福感做起，父母幸福、孩子幸福，不就是全社会的幸福吗？

认真分析，精心组织，助初三学子圆中考梦

6月2日中午，教学处组织召开初三年级教师会。会议以“认真分析，精心组织，助初三学子圆中考梦”为主题，就前一周的模拟考试情况进行分析，对 后十天的工作安排提出具体要求。教学副校长杨延凤、下年级干部张继东副校长参加会议。在会上各备课组组长分析了本次模拟考试的情况，介绍了 后一周多的复习措施。年级组长赵老师对年级后期几项重要工作进行了布置。杨校长肯定了大家近段时间的艰苦付出和取得的成效，同时，就一些关键环节和细节提出了建议。张校长强调了关键时期要注意工作的针对性和有效性，把思想工作做到位，把安全稳定放心上，把细节功夫养完美，齐心协力，共助学生圆梦。

百年校庆

“四十载今夕校园情”座谈会

——高73届1、2班校友离校四十年纪念活动记

【校庆办公室 周学 讯】2013年6月22日星期六下午14:00，我校前身（成都第二中学）高73届1、2班同学会，如期在我校学术报告厅举行。这是1、2两班同学离校40年来第一次首次相会。参加本次活动的校友共计55人。

本次活动由校友缪晓玉老师主持。孟桂英校友代表高73届所有校友，向当年辛勤付出的老师、魂牵梦绕的母校深情致词。老校友们，向参加活动的高73届教师代表颐士一老师、张成英老师及出席活动的刘增利校长、王卡助理、刘 俊主任，敬献了鲜花。书法家协会会员何平老校友，代表两班的同学献上了“百年耕耘桃李芬芳”、“教书育人点石成金”书法挂卷，把同学们对老师的心声，汇集成了精心创作的作品。

在主持人的组织下，到场同学的一一自我介绍。会场上，同学们激动地观看ppt播放的老照片。在美好的回忆里，同学们仿佛回到了那无拘无束、嬉笑打骂、充满活力的学习年代。

接着刘校长致词，欢迎各位老校友回校参加到了学校的百年历程、名校友和百年校庆已有的成果展示。

同学们在美好的叙旧里，欣赏了冯向锋、周继光 老师合唱的《十五的月亮》、《独上西楼》 ，这场难得一聚的联谊会在大家热情的大合唱《年轻的朋友来相会》中，依依不舍的结束了。

同学情谊，宛如一手多情的歌，悠远却魂牵梦萦，就像一壶陈年的酒，历久而醇香。

诗四首

高73届校友 曹山长工

重逢

每次相逢如初见，
一碗浊酒话桑田。
满目青山夕照 ，
平淡之处显非凡。

回首

春暖花开迎飞燕，
二八求学进校园。
政治挂帅数理化，
红专工农兵当天。
动乱时节老九“臭”，
极左年代教学艰。
点点滴滴园丁雨，
科学文 启愚顽。
世事变迁四十年，
转眼两鬓白发添。
岁月无痕抚今昔，
小楼 月 二泉。

青春恋

你是上天降在大漠的雨露，
总让我在困苦时分枯木逢春；
你是上苍照在心里的阳光，
总让我在人生路上激情满怀；
你是百世流芳的生命诗篇，
总让我在平凡生命里感受无穷美丽。
你是一生忠实可靠的真诚伴侣，
总让我面对未来充满信念和战斗活力。
我爱你，故乡的小河！
我爱你，流淌在心底的歌！

回味

望江楼边锦河水，
奔腾不息日夜流。
既竹枝枝千金露，
朝来朝去行悠悠。
往事一去不复返，
回味时常在心头。
春夏秋冬容易过，
青春无价永珍留。

总编：刘增利 副主编：王卡 责任编辑：余福林 美术编辑：许佳莉 编委：尹栋祥、章梦焰、李瑞、曾凯惠、邓歌尔、张汇君、刘怡瑾、贵灵均、唐羽、邹佳玲、何雨荣、杨骏岚、胡伊玲、陈泓宇

作文评阅室

体验军训

初2015级4班 魏佳仪

只要我们还活着，就会经历各种体验，无论好的坏的艰苦的轻松的有趣的无味的成功的失败的。只要我们有过体验的经历，它都会成为我们人生中 宝贵的财富。只要我们有了 宝贵的财富，那么我们的人生都将会是美好的。

还记得刚到中学报到时我们就被送去军训。军训第一天，我们就被突如其来的大雨淋得像落汤鸡。我们跟随教官来到了住宿的地方暂时避雨，但我们刚走宿舍，我整个人就蒙了。“天哪，六十多个人挤在一个和学校教室差不多大小的地方睡觉，床只有90厘米宽，像这种鸟不拉屎的地方，可能只有我们会来吧！”我心中尖叫着，真后悔当初还那么兴奋地来军训。

收拾好行李，拿上饭盒来到食堂，匆匆吃了口饭，又回到了住宿的地方。下午二点多，不争气的大雨终于停了。我们开始拣走正步，一遍又一遍，百般的无趣。尔后，每天我们都被火辣辣的太阳晒得头晕脑胀的，但我们还是必须坚持地数着“一、二、一”“啪啪啪”地踏着正步。我们心中有一个信念，那就是要在 后一天汇报表演时，把我们飒爽的英姿展现给全部队的人及老师看，让他们知道我们是没有什么做不到的。

在度日如年的军训中，我们终于盼来了 后一天。尽管太阳晒得我们满头大汗，尽管汗水顺着发丝流到了眼睛、嘴巴、鼻子，使我们的视线模 糊，但我们这个分队的同学任 坚持着一动不动地站在那里。 到我们方队走时，我们都整齐地甩着手臂，踏着步伐，响亮地喊着口号，我们的努力和付出，迎来了主席台上的一阵阵掌声。七天的体验就这样画上了圆满的句号。

回到家，我发现我被晒伤了。脖子和手臂都是红红的，有稍稍的酸痛，但就算再痛也是值得的，因为我们有过付出与收获的经历，我感觉我自己得到了人生中 宝贵的财富，那就是在体验中学会坚持，成功就会属于你。

简评：本文语言挺有新意，叙事也较为完整，但体验过程写得太初放，细节抓得不够。

（指导教师：曾璞）

体验“体验”

初2015级4班 汪津羽

人生，不过是一种体验，体验本该体验的一切，体验悲，体验欢，体验哀，体验闲，体验壮，体验乐，体验……体验本就是人生的全部，无能何种体验，皆是值得我们体验的“体验”，像在人生里获得了真谛，生活中觅见了知己，学习上遇到了良师一般，令我们去回味，去深思，去领悟。 让我们去默，去想，去品，去念，去……

体验悲，有李清照的“这次第，怎一个愁字了得”。那是一种说不清，道不 ，只是觉得一股气闷在胸中，无来由的愁，可太白的愁却截 不同，“抽刀断水水流，举杯消愁愁 愁”。这是一种白的愁，较之先前的愁， 酷 ， 热辣， 而却缔延不断，越演越烈的愁。而 多的人有的只是一丝淡淡的愁，“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，这愁却恰似一碗茶，不求茶的味道，只图那孤自的意 ，而普天之下，五洲四海的愁又怎能数尽。可能是辛后主的“剪不断，理还乱，别是一般滋味在心头”亦或是杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。

愁，虽 憋屈，虽 苦闷。可它却成就了我们，成就了数以万计的人。即使它怎样的“如此如此。这数这般”。可这样的它，怎么不值得赞美？怎么不值得体验？

体验闲。王维的清闲，陶渊的自闲，张岱的空闲。“ 月松间照，清泉石上流。”虽是一片唯美之景，可诗人那种乐得清闲的情趣却穿越了时光，分享给了现在的我们。除清闲外，也还有许多之闲。有世外桃源，有湖心雪亭，也有小石潭，醉翁亭，岳阳楼，承天寺。

闲，真正的闲，乃是文人墨客们体验过的闲，跨越时空且被体验过的闲。

体验哀。大大小小的哀，有仕途不顺的哀，有国破家亡的哀，有身处异乡的哀；“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”杜子美一代诗圣，却沦落至此，何不让人心生感叹呢？

体验悲。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

体验自信。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”

体验相别。“相见亦难别亦难，东风无力百花残。”

体验积极，“落花不……”

人生自古多体验。体验“体验”，是将体验精炼，浓缩。至始至终，我们一直体验，也一直在“体验”。“来路便是归途，归途也成来路。”

（指导教师：杨术 ）

影评大观园

生 存

——《驱魔人》影评

直升3班 李雯婷

“不像人类一样滥杀，我们只是为了生存。”

只是为了生存罢了。吸血鬼的黑暗，罪恶，杭脏，冰凉，让人发自内心地想要畏惧，逃离，视以不见。伴随远去的一切，留下的一片寂 在内心侵蚀着空洞，不断扩大，糜烂，直到变质得不堪入目的人血沾满嘴角。

起初看时，引入的黑白镜头让人以为那是上世纪的老古董，特效和镜头的切换方式加上因色彩而对时代的辨识却又难以置信，弄的好不混乱。剧情虽显得有些一东一西，但也不至于无所适从摸不着头脑。德库拉伯爵渴望给自己家族的生命带来永恒，用尽各种方法，却仍 得不到结果直至这样 待了四百年。 待着生命的延续同时，却被人类所追杀。

“我们只是每个月杀死两三个人罢了”。

依照生存方式的限制，吸血鬼杀人不是如同人杀鸡一样么。同是为了活下去，人类仗着鸡不能威胁自身反覆之其上，将其尽情 榨。现在轮到吸血鬼饱腹，人类被吃干

抹净应是理所应当，可人类竟厚着脸皮去抵抗，并声称着正义的招牌将吸血鬼的种族以毁坏。眼中就这么容不得沙，同样的道理，前者岂不荒谬。

在对景物的刻画时十分细致，甚至包括音效所想表达的效果，我不得不提它制作的很棒，每一个细节都到了位，在人物的设定时也很华丽张扬，不过运用的太过频繁就让人感觉十分做作了。偶尔也需要简洁 了的东西透透气，它的华丽 抑的太过头。当那个吸血鬼一直寻找着的家伙被在舞会会场被捕送时，他发出了对生命渴求所产生对邪恶的呐喊，起初还是喊着喊着，可是一切换同一个场景里的另一个镜头却没了声响，那个发自内心的声响就这样地断了，本该是充满抵抗却被安静现出了突兀。

各有各对生命的渴望，无论是追杀者，被追杀者，还是旁观， 在慌乱中他们在意的只有存活。

德库拉向往着一切，人们害怕他，除了他的三个新娘。新娘为他不断创造着后代，得到的只是虚无，每次它们破壳而出时带来的是即将死亡的痛苦，要能生存下来是多么的不容易，却又被无情的毁坏。我听到他从未将新娘改口为妻子，新娘是被爱慕的，他这么叫的同时，也希望别人这么对待他，而不是畏惧地远远躲开加以攻击。一方的鲁莽将引起双方的冲动。

而在结尾，顺着正义的横行霸道，德库拉倒了下去，伴随着一切的终止，人类为了自己的利益而牺牲了全部。正义的背后满是悲惨，所谓的正义也变得不是正义了。

（指导老师:费安文）

为了自由

直升3班 戴雨嵠

曾有人将《勇敢的心》评为：“一部具有深刻民族主义的史诗巨片”当主人公看着父亲死亡，看着贵族们因为一点蝇头小利就被收买利用，国不成国，人民饱受战争与灾难。他开始打算用智慧来打败敌人，当妻子死后，他决定不再沉默，他揭竿而起，一鸣惊人。他从不为自己而战，他为的是民族的自由，为的是苏格兰的复兴。

曾有人将《勇敢的心》评为：“一段缠绵而令人荡气回肠的铁血柔情。”若干年前，不具名的小花，成为的他们 初的记忆。若干年后男孩周游世界，历练成长，回到家乡第一眼就认出了亭亭玉立的美仑。他在神 的见证下成婚。不久妻子就为了忠诚与贞操死在了冰

冷的利剑下。她临死前的眼神令人心碎，若即若离，寻寻觅觅。有人读出了希望，有人读出了绝望。他突出重围，只为给她 后一吻。他的爱深沉之至，打动了从未体会过爱的王妃。可是他，为了自由，甚至可以抛弃生命，爱情。

曾有人将《勇敢的心》评为：“一部悲壮的血泪史。”他虽是英雄，但面对死亡他依 有所恐惧，“上 ，我现在很害怕，请赐予我面对死亡的勇气”他依 只是个凡人，他不是神！究竟是谁赐予了他如此巨大的勇气，让他至死也不说“宽恕”而是用什么高喊出了“自由”？我想就是“一直看着他的美仑”， 后从人群中走出来的依旧完美，圣洁的美仑。愿他们就像那张飘 而下的丝巾一样，飘 落向他们的安乐乡苏格兰。

正如有人说：“他的热情吸引女人，他的勇气激励国家，他的心连抗世界！”

（指导老师：费安文 ）

教师试笔

余福林老师散文诗二章

望断归途

清风 月，外婆的吊脚楼矗立在记忆中，轻轻的山雾腾起，罩住了一些尘封已旧的往事。

烂柯人啊，手中的铁斧已锈，木柄已朽，乡魂兮归去不可留。

江水滚滚，千帆竞发，一条船沉没了也没人注意。春意盎 ，万木葱茏，一棵树病死也无人知晓。

天边新月如钩，皎洁的月光撒在院落里，如水般轻润，寂寞的梧桐瞅下稀 的斑驳的倩 。

故乡 近，挽一叶一叶的翠绿，迎迓夏天的托爱和同候。小心的偷一回闻，找一些温暖的记忆，解 冰冷的日子。 初的起点是 后的终点，有时，面对现实比面对死亡 需要勇气。不在乎覆盖历程的苍茫，我有我的方向。

有一个地方，我不能不梦绕魂牵。 而，我别无选择，只能怀着甜蜜的伤感，盼望着另一个春天。那时，我将原路返回，风尘仆仆地找回我那一世情缘。当脚步叩响归期，风景还似从前，只是我梦中的家园，已成了心的客栈。

深居闹市的我却感到了刻骨铭心的恐惧和孤独。但是，我不能不踏上归途，一如我不能抛开尘世的纷繁，因为被金钱所困，因为为生活所迫。我似乎已被一根名缰利索牢牢的捻死在生命的终点站里。这里的一切都是假的，只有我的喘息才是真实的。抹不掉生存的固守和欲望的拼搏，再次上演或喜或悲或美或丑的 奇。

有些皮肤

有些皮晚是 属于自己的，它不理睬黑暗，像今天这个夜晚，我就没有预料的醒了，于是，灵魂在独自行走。我相信有许多人一定如我一样，会有许多这样突 醒来的夜晚，那种再也不想入睡的夜晚，你一个人清醒着，无论是贫穷还是富有，那种独享夜晚的时刻是灵魂的憩息，心灵的释放，也只有如此，我们的心灵才能在纷扰的红尘中筛选往事，保持 原始的一份纯净。

三月的天空中，已经可以见到候鸟的踪迹，在这个春天，我也感受到了天灾的无情和死亡的气息。远方，地震的噤后和补救，依 布满铁血，而近处，却戴破了国人缺盐的心事。一场天灾没有消磨别人的意志，但是一场洞剧却让我们的身心疲惫，人家是大核民族，我们是盐荒子孙。在人生这个庞大的舞台上，谁才是你的主宰？生活很仁厚，生活也很残酷，来来去去的日子总是会颠倒幻想中的乐曲，所以，从伤口出发，与生活并肩战斗，那么无论出现什么样的不幸，都不可以一副泪流满面的样子。

纪伯伦说：“你的朋友是你有回应的需求，他是你用爱播种，用感谢收获的土地，他是你的饮食，他是你的火炉”。我很感激他创造了这可话，朋友一千个还太少，敌人一个也嫌多，在这样的一个夜晚，我承认自己乐于孤独，但是，我不能没有朋友，我感谢生活中一直默默照顾我的那些人，他们把我当作重要的人装在心里，而我，把他们当作心尖上的那朵花浇灌着。是的，如果把忧愁向一个人倾吐，你将被分掉一半快悲，如果你把快乐告诉一个朋友，那么你将收获两分快乐。在生病的时候，你憔悴的容颜写在他的脸上；你跌倒的时候，疼痛蔓延在他的心里，高山流水，大复何求！所以在这样一个 了的夜晚，我郑重写下这句话：奉献 好的，给我的朋友！

曾在阳光灿烂的日子里去踏青，也曾在油菜花开的田野里去散步，那种和着青草味道一路蔓延的感受简直是世界上 奇妙的音乐。我的朋友们慨意地瞪着自行车，绯红的脸庞美丽无比，那是生命力旺盛的象征，我就在那一刻那间，羡煞了健康的感觉。我很羞愧，因为不能如他们一样用体力来丈量行走的痕迹。春天的鸟儿来到我的面前，唱歌，又飞走了，身后是一声叹息！

“是不是这样的夜晚你才会这样的想起我，我的快乐和过错你是不是已经忘过”，有一段时间特别喜欢这首歌的旋律，那种用心诉说的歌唱总是会让我辩心动。就是这样的夜晚，我才会想起一些深藏心底的事，也只有这样的夜晚，才觉得自己真正属于自己了，那哑铜的白天就要来临了吧，那么，我就作为一只飞鸟隐退了吧，我是属于这样的夜晚的！

百年成中

百年丹青

作者简介：刘世，1932年生，重庆涪陵人。曾任我校美术教师，现为中国美术教育研究会会员，四川省美术协会会员，四川民间剪纸研究会会员，成都市美术家协会会员，成都市美术教学专业委员会理事长，成都市文联一届代表，成都市美协代表成都锦水书画院秘书长。年近八旬的刘先生系成都锦水书画院老领导。1958年毕业于西南师范大学美术系，受业于苏葆桢等先生。长期从事美术教育和美术创作，作品为海内外博物馆及爱家收藏。

三味书屋

何必学会思考

——读《在沙漠中心》有感

初2015级10班 苏萱芝

46亿年前，这颗被叫做地球的酸性行星上诞生了第一朵浮游。它变成了很多很多浮游，默默地制造着氧气。它们又聚合又分离，匆匆路过岩石色的厚重时光，终于，成为了拥有着智慧的我们人类。

每一个人，都只不过是苍茫中的一点，如同诺天沃日的海浪里的一滴。它渺小，渺小到缺失，世人也并不为之动容；它伟大，伟大到弥足珍贵，构成了广博的天地。

而我们，身置沧海一粟中，又能为这颗行星留下点什么？

在极端恶劣的自 条件下，“力不若牛，走不若马”的人类，离开社会，不过一滴行将蒸发的水。《在沙漠中心》从一开始就在探索：生命是什么？生活又是什么？人何以为人？当你只身从自己引以为豪的探险工作中遇险、与死神擦肩而过，遥望无际被捆绑的 星辉 ，就在生命的气息将逝的时刻……□请问自己一个问题如果我去了，这世界还会记住我多久？

《贝壳》里，席慕蓉告诉我们，我们应当为这世界留下些痕迹，一些美好的，堪可为人把弄的痕迹。让我们在这里的“灵魂”停留得 久，方法固 很多；千古佳绩，流芳百世；恶名昭著，遗臭万年。

这使我不禁想起在博物馆里，陈列的一具马门溪龙化石。它高大、它伟岸，锐经拾系的躯干勾勒出有力的流动的线条，栩栩如生惊为天人。让在场者的每一个人的脑中，都不由浮现出一头雄健的奔跑者的模样，为了那无人亲睹的庞 大物叹服。

今天的人们生活中缺少了一份为世贡献的梦想，《在沙漠中心》里的圣 艾克絮佩里他投给起，他在极度的痛苦里为自己的梦想正名，而我，则要切除这份梦想的大蛋糕上膨胀的空心奶油。

人类的手已经深入地心，伸出大气。一代代的科学志士匪步所积，破解了越来越多的谜团。 说亚当、夏娃长命过千，而18世纪，人们的平均寿命已缩至30岁，21世纪的我们，又是怎样哨噬神其他的物种，迈向工业社会的新兴？人，是真正的“逆神者”，简直令人怀疑我们的知识从何而来。这全部都有赖于为世界留下的痕迹的人们，让我们的知识如神乳石般层积。

反过来想，背负了如此之多罪恶的人们，成全了所谓自己的生命，却有没有考虑到大自 里其他生物的存在？沙漠，是惩罚，是我们过度破坏一手造成的生命绝 。圣艾克絮佩里，宁愿 身在这绝望中，也要追求自己向前奋进的生命，何其之愚 。

再次想起那只幸运之极成为化石，积 在地层下的马门溪龙，想起它每一根 骨的走向，每一 空 的形状……□这样清晰触目。

不知当人们皆知，“人类的高度

圣 艾克絮佩里

智慧，是由于智人一代也嚼尸骨，吮吸骨髓的习惯而意外获得的”这一事实时，会不会为之毛骨悚 ？

（指导教师：吕琼梅）

绝境，燃烧的生命

——读《伟大的悲剧》有感

高2015级2班 张德麟

多一次逆 ，就多一分成熟，多一分感悟，就多一次机遇，多一次超越。

——题记

曾几何时，有过这样的梦想，驾一艘小船，远度重洋，去探寻那未知的宝藏，曾几何时，有过这样的渴望，渴望站到无可触及的极致巅峰，拥有不平凡的人生。

小时候，就实现着种种探险梦，率领一群小伙伴，探险那废弃的古屋，尝试着跳跃到所能达到的 高，尝试着奔跑到不能 快的速度，仿佛那是人生的关卡，全力以赴， 而，相比之下，我所尝试达到的极限，不但不能称之为挑战，而且那么“低级”而没有挑战性，面对肆虐的风雪和极致的寒冷……

探险这样一方极致之冰的领域，决不能轻率决定，那是经过深思熟虑而非一时冲动的，以生命为筹码为赌注的一场竞技，生死攸关。斯科特一行已经迈出了坚决的一步，尽管他们不是第一个迈出这么一步的人，但敢于迈出，敢于去超越，就已经使他们的人生书写了辉煌而璀璨的一页。

极地，这许冰封的水晶剔透而成的人类净土，从来都是神秘而又危险的，就像色彩绚丽的蘑菇或是蛇，总是带刺的玫瑰，极地，决不是什么“海洋世界水族馆”，拥有无比震撼的极光，也拥有无比凶罕的“刺 棘”，那就如锋芒的风雪一道道刻在脸 上，可想而知，那是一种怎样的疼痛钻心，零下几十度的气温，带着用之不 的股股寒流，虽说“冰 三 ，非一日之寒。”但因在这样一个干古冰窖中，本已心 意冷的一群人，又是怎样的 可危？

白，冷冷的白，无尽的白，苍白已极，仿佛时间已经缓缓凝固， 有无尽的凛 的无情的风夹雪夹冰，磨砺着生命，诠释着真谛，无法定格，令人麻木，令人绝望。

怀揣着满腔热血满心信心， 而那鞭策到深沉的旗帜赫 出现在大家眼前时，是那样难以置信，硬生生的将希冀的光芒和胜利的光彩掩盖，硬生生的将大家推向深深谷壑万丈深渊，现实的残酷令人窒息，千辛万苦，一切徒成空。探险队的每一个人先前还豪情万丈都荡 无存了。

满盘皆输。

就像是人们总会记得清中国第一个进入太空的是杨利伟却很少有人知道第二个，记得清秦始皇而记不得中国历史上其他所有的 王以养，第一个，才是 耀眼的光环，掩盖了其他。

无尽的风雪是个巨大的漩涡，吞噬了一切，而吞噬不了友情，吞噬不了所谓的“不抛弃，不放弃”。

患难见真情。当奥茨毅 的舍己为人放弃自己把生的希望留给他人留给朋友，那又是怎样一副感人肺腑的场景？当所有人骈旗的水 在残酷的风暴之中，那一笔笔颤抖着写下的遗书呈现与世人眼前时，又怎能不为之哽咽？

他们，是勇士！

绝 ，让他们 了年轻的生命失去了美好的生活，为了孜孜不倦的探索，为了集体这一拧绳和伟岸的事业，他们屈死在极致的寒冷之中可那颗 的炽热的心去永远 不住！

为这些伟大的探险家们，致敬！

（指导教师：刘琼）

小说长风

血

初2015级7班 陈泓宇

睡觉前的那段时间是 无聊的，因为我已经将所有事都做完了。一般我会称那段时间坐在床上看书，可惜的是，刚好那天我忘记将书带回寝室，一个人无聊地坐在床上发呆。“我给你讲一个故事吧。”不知什么时候，室友走到我的身边。“好啊！”我向旁边挪了挪，给室友腾出地方。室友的故事很多，她总爱给我们讲。

室友的姑姑是开宠物店的，生意不算很兴隆，但还是可以过日子。可不知道为什么，一年前，她姑姑的宠物店突 关门了，二她姑姑回家在家了呆了不到一年，便全家移民国外了。室友是 近和她姑姑网上聊天，才知道原因。

在她姑姑宠物店关门前三个月，有一位女士来到了宠物店。那位女士又瘦又矮，脸色苍白，给人一种一阵风都能将她吹走。室友姑姑连忙扶她到一旁坐下，并询问她需要什么帮助。那位女士情绪有点激动，她抓住室友姑姑的手，问她有没有一种鼠的血。那种鼠的名字很奇怪，室友记不到，连室友姑姑也没听说过。当时室友姑姑便告诉她没有，那位女士一下就哭了。室友姑姑当时就乱了阵脚，一面安慰她，一面询问她发生了什么事。那位女士哭哭啼啼地将事情告诉室友姑姑：那位女士的儿子得了一种怪病，需要那种鼠的血来治病。室友姑姑听后十分同情那位女士。突 ，一个可怕的念头闪过室友姑姑的脑海。室友姑姑被她自己的那念头吓住了，但她还是决定试试。

室友姑姑告诉那位女士她有那种鼠的血，让她先 。室友姑姑走到后面，用刀子割破自己的手。血从伤口里缓缓滑下，室友姑姑连忙拿小瓶子接住。一滴.两滴.三滴……小瓶子不一会就装满了三分之一。室友姑姑简单的包扎一下伤口，急急忙忙的走出去将瓶子递给那位女士。那位女士连连道谢，向桌子上放了一把钱便走了。

可怕的还在后面，自从那位女士走后，每天都有人去找室友姑姑。同样的要求，同样的说辞。室友姑姑很善良，每次都会给他们自己的血。两个月后，人越来越多，可怕的是，每个人手上都拿着一把刀。

室友姑姑吓坏了，关了店，躲回家。不久后，室友姑姑全家人都移民国外了。

“天啦！太可怕了！”不知道什么时候，寝室里的所有人都凑到我床前。

“你们说，那是不是真的？”

“应该不是真的吧。”

……

对于这件事，室友们开始七嘴八舌的讨论起来。

我听到外面 来了老师的脚步声，一看手表：哎呀！10点了！我意示室友们快回床上去。

“无额度的善，终会害了自己。”灯在话音刚落的一瞬间，熄灭了。

（指导教师：裘蕾）

彼得先生

初2015级8班 周离崭

第一次见到彼得先生，他正坐在咖啡馆里的椅子上看书。桌上还剩有半杯冷咖啡。

“您家里需要一个管家吗？”我走上前去，坐在彼得先生对面，“我需要的很少，只要您为我住宿、三餐以及少量的薪水。”

“我想应该不用了——我工作的时间很少，大部分时间都在家里或咖啡馆，所以，很抱歉，你另找别人吧。”彼得先生合上书注视着我说。

我深知干我们这行要再找一个人十分困难，但我看彼得先生并非心思慎密之人，只好继续说道：“如果我为您当了管家，您就可以有 多的时间投入到工作当中去，如果实在不行，我甚至还可以为您找到一份好工作。”

“真的吗？”彼得先生两眼放光，随即沉思了一会儿，对我说：“好吧，你跟我来。”

彼得先生的家阴暗狭小，他只得在地板上给我铺张床。彼得先生为此感到很抱歉，我却一点也不介意。总之，我也呆不长久，顶多几个月，甚至 短，我便会悄无声息地离开。

我的厨艺还不错。彼得先生吃完后赞不绝口：“这下好了，我再也不用花很多钱去外面吃饭了。”我竟 感觉到了几年来从未出现过的自豪感，这大概就是已离我远去的“信任”了吧，我竟有点尊敬起彼得先生了。

果如我之前所料，彼得先生的确是个粗心大意的人，他将所有家中的事情都交给我来办，甚至还对我说：“我把家交给你，就有了安全感。”我想，他是大错特错了！

“这么久了，该给我工资了吧。”我面无表情地望着正 在沙发上看电视的他。“在我床底下，你自己去拿你认为合适的工资吧。”说罢，他悠闲地哼起了小曲。我飞快地来到彼得先生的床边。我将头探入床底，不由得心跳加速：那里面的钱，少说也得有几万英镑。那会是他多少年的工资呢？一年？两年？甚至十年？我实在不忍伤害这个可怜的人的心，便从中抽出我应得的五十英镑来，若无其事地离开了他的房间。

深夜里，彼得先生入睡了，我却激动地睡不着。我的老本行告诉我，是时候了，行动吧！抛弃那些庸俗的道德观，做你应该做的事，这才是唯一正确的选择。

我来到了彼得先生的床前。我刚想把手伸入床底，彼得先生突 醒了：“你在干吗呢？”“呃，我？”我连忙拿起床头柜上的抹布，“我……我正打扫您的房间呢，瞧瞧，多乱，多脏啊！”“那你 天再打扫吧，这么晚了，你也该休息了。”说完，便沉沉地睡了过去。

我将抹布放在床头柜上，轻轻地走出了彼得先生的房间。我决定了，要永远跟着这个唯一信任我的人彼得先生，并永不从事我的老本行。

没错，我是一个贼。

一个老贼。

（指导教师：万青鑫）

飞得最高的风筝

初2015级10班 苏萱芝

正是早春时节，沙河公园的河水重又涨了起来，盖过于涸的河道，恢复了潺潺一湾波碧。丛丛灌木始吐新绿，高大的树木也伸出枝条抱成天 的大凉棚。漫步此间，垂头一瞥却见石板路上如知着青苔，还见缝插针地钻出若干株野花，捧着新鲜的颜露带来湿润的泥土气息。空气中氤氲着薄雾，偷偷充斥了我的鼻腔，仿佛褒扬着淡淡的糖味。闭眼凝神，这糖味愈发浓厚、直深入人心田的沃土。

天上的云也轻薄了，天幕上浓淡不均的湖蓝色打旋儿晕开，云朵好似手撕的棉花糖，又像天鹅遗失的白羽，浮游于天际。只是这纯净得不真实的帷幕上，总有几点斑驳摇曳，随着春色 浓 加密集了。细看，蝶形的、菱形的、燕形的……是风筝！蓝近天、白如云，红似花、金若阳、绿像坪、紫比鸢尾。它们身披彩衣，在高不可及的天上忽近忽远态意笑闹，“我 高！”“我 高！”我听见它们在争吵， 行 远，越攀越高，镀上了一圈金黄的彩晖。突 地，一个并不起眼的身 闯入了我的视线。

那是只纯黑的鹰形风筝，富有节奏地律动着，时而闪烁金辉，像一只真正的的老鹰在驰骋。而它独一无二之处，就是永远稳稳地浮在 高位，而它的主人似乎完全没有顾及那些屡望挑战它高度而失足的风筝，还在将它升得越来越高，越来越远。

有大人、有小孩；有捧着风筝的、有手执筝线的……全都注意到那只纯黑的风筝别所不同，向它集中了视线。不一会儿，黑风筝好像待得无聊了，开始平缓地下降，深入我们的视野，留它看上，一名精神矍铄的老人走了过来。

他步子走得很正，乍看我还当是个中年人呢。步子虽正，却看不出一丝矫揉造作，俨 是一股子严肃刚强之气。有人开始围了上去产、同样是有大人有小孩，大多手执风筝，手上拿零线的也连忙边收边快步上前。大家把老人围得水泄不通，我踮起脚只看得见他微白的鬓角，和那只风筝的一角。

仔细打量，我才发现那只风筝竟是手工制作。听老人沙哑的介绍娓娓道来，才知道个大概。老人从小酷爱风筝，不单因为爱玩，就想把风筝玩出个名堂。小时候这这一转流行自个人儿做，老人也学会这么一手。但岁月沧海桑田，昔日的白菜地开拓成了高楼林立的城市，老者的同辈们各自投身事业，辛苦过大半生，都老了、都变了；唯有老者数十年来，对风筝的热度丝毫未减，至今心灵手巧，还亲手扎了这个风筝，逢春必放年年不改。定睛，这风筝竟是平素大家 不关注的垃圾袋爆的！尽是平滑，还绘有老鹰胡图案，难怪如此厉害!现在大家所抚摸着的，可是老人的心血啊。

老人鬼光弹讲述自己的故事，表情不免有些惋惜：许多旧友已随时光逝去，老人独有只身一人追求年少时的风筝梦。可他很开心，晚年的生活有了一个寄托，越活越开心，越活越年轻。

“所以说啊，人生有那么个乐子，就对了。”老人露出和蔼的笑容总结道。讲毕，老人挥手离开，又放开风筝来，在场的每一个人都被深深地打动。

仰头，之间那春黑色的风筝迅速上扬，直奔湖面倒映般的蔚蓝天空。天上只有一只纯黑的风筝，因为其地五光十色的都在我们手里。大家陆续张开风筝分离迎头赶上，看着他们越来越小越来越小，我回头纵观全院。

春色 浓。

（指导教师：吕琼梅）